



プッチーニ：歌劇《マノン・レスコー》

ジャコモ・プッチーニ（1858-1924）は、ロッシーニやヴェルディと並び立つ、イタリア・オペラの巨匠。彼の音楽は先人と比べ、抒情の天才ともいうべき特質が際立っている。同時代のマーラーやドビュッシーの影響も受けながら多彩な和声・音色を駆使して、持ち前の音楽性に磨きをかけた。また、台本作成には大変厳しく、その審美眼はプッチーニと協働した作家たちに多くの苦勞を与えた。しかし完成した台本と独自の音楽が融合したオペラは、人々の心を深いところから酔わせるものとなった。

《マノン・レスコー》は、彼の三作目のオペラであり、その名を世界に轟かせた出世作。普段から良き劇作の発見にアンテナを張っていたプッチーニは、アベ・プレヴォの小説『マノン・レスコー』に目をつけたが、この作品はすでにオーベールやマスネによってオペラ化され、特にマスネの作品は評判になっていた。「題材としてリスクがある」とプッチーニを支援する楽譜出版社社長のリコルディからも反対されたが、プッチーニは同作に対する執心を保ち続け、オペラ化に着手。そして1892年、台本作家を5人（歌詞に手を入れたリコルディを含めると6人！）も費やし、大いなる情熱で《マノン・レスコー》を完成した。

《マノン・レスコー》は、粗削りなところもありながら強烈なエネルギーに貫かれ、のちの《ラ・ボエーム》や《トスカ》に通じる甘美なメロディと劇的表現が全編を支配している。初演は1893年、トリノのテアトロ・レージョで行なわれた。

【あらすじ】

第1幕：

フランスのアミアンにある宿屋の広場で、若き騎士デ・グリュウが友人たちと談笑している。兄レスコーに連れられ、修道院へ向かうマノン・レスコーの姿を一目見たデ・グリュウは、その美しさに心を奪われ、マノンが一人になった隙に愛を告白する。

マノンと別れたあと、デ・グリュウは彼女の面影を胸に、ロマンティックなアリア〈なんと素晴らしい美人〉を歌う。甘く流麗な旋律に若々しい情熱が溢れている。

しかし、この出会いを見た好色な老富豪ジェロントもマノンの美しさに目をつけ、兄レスコーを買収し、マノンをパリへ連れ去ろうと企む。計画を知ったデ・グリュウは、マノンに真実の愛を訴え、二人は熱い二重唱を交わす。そしてパリへと駆け落ちするのであった。

第2幕：

デ・グリュウとの貧しい暮らしを見限ったマノンには、兄レスコーの手引きにより、ジェロントの豪華な邸宅で愛人として暮らしていた。しかしマノンの心は満たされず、有名なアリア〈華やかに着飾っても（柔らかなレースの中で）〉を歌う。このアリアにはプッチーニらしい繊細な心理描写が光っている。

そこへデ・グリュウが現れ、マノンの裏切りを激しく非難するが、マノンもまた彼への愛を忘れられない。デ・グリュウはすべてを許し、愛の二重唱〈いとしい

方〉を歌う。ここはオペラ全体のクライマックスの一つであり、音楽は官能的な高揚を見せる。

しかし、二人が抱き合っているところへジェロントが帰宅。忘我のマノンにデ・グリュウの制止も聞かず、宝石類を持ち逃げしようとするが、ジェロントの通報で逮捕されてしまう。

第2幕と第3幕の間には、プッチーニの音楽の中でも名高い〈間奏曲〉が演奏される。痛切なまでの悲しみ、デ・グリュウの苦悩、そして二人の悲劇的な運命を、激情的な管弦楽の響きによって描き出す。

第3幕：

早朝のル・アーヴル港で、マノンは他の女囚たちとアメリカ行きの船を待っている。デ・グリュウは彼女を救おうと試みるが失敗。乗船が始まり、マノンの番が来た時、デ・グリュウは彼女と引き離されるくらいなら死んだほうがましだと、アリア〈ご覧ください、狂った僕を〉を歌う。デ・グリュウは、自分もアメリカへ連れて行ってほしいと船長に懇願し、特例として許可される。

第4幕：

アメリカに渡った二人だが、再び問題を起こし、追われる身となった。ニューオーリンズ近郊の広大な荒野をさまよい、疲労困憊したマノンはついに力尽き、倒れ込む。必死に水を探しに行くデ・グリュウの姿が見えなくなり、取り残されたマノンは、死の恐怖と絶望に襲われ、最後のアリア〈ひとり寂しく〉を歌う。自らの運命を呪い、デ・グリュウへの愛を振り絞るように歌う姿が、聴く者の胸を打つ。

戻ってきたデ・グリュウの腕の中で、マノンは「自分は死んでも愛は死なない」と口にして、息絶える。愛する人の亡骸の上でデ・グリュウは崩れ落ちる。