

躍進は留まるどころを知らず——
注目の指揮者 オクサーナ・リーニフによる Madama Butterfly

蝶々夫人

演奏会形式
Concert Style

Tokyo-HARUSAI Puccini Series vol.6
Madama Butterfly

全3幕／イタリア語上演・日本語字幕付 上演時間：約3時間（休憩含む）
Opera in 3 Acts / Sung in Italian with Japanese surtitles Approx. 3 hours including an intermission.



指揮
オクサーナ・リーニフ
Conductor Oksana Lyniv

蝶々夫人
ラナ・コス
Madama Butterfly: Lana Kos

ピンカートン
ピエロ・プレッティ
Pinkerton: Piero Pretti

シャープレス
甲斐栄次郎
Sharpless: Eijiro Kai

スズキ
清水華澄
Suzuki: Kasumi Shimizu

ゴロー
糸賀修平
Goro: Shuhei Ito

ボンゾ
三戸大久
Bohzo: Daikyu Sancho

ヤマドリ
畠山茂
Il Principe Yamadori: Shigen Hatakeyama

ケート
田崎美香
Kate Pinkerton: Mika Tasaki

管弦楽
読売日本交響楽団
Orchestra: Yomiuri Nippon Symphony Orchestra

合唱
東京オペラシンガーズ
Chorus: Tokyo Opera Singers

合唱指揮
仲田淳也
Chorus Master: Junya Nakata

2025.

4.10 15:00
[木]

4.13 15:00
[日]

東京文化会館 大ホール
Tokyo Bunka Kaikan, Main Hall

2025. April 10 [Thu.] 15:00 / April 13 [Sun.] 15:00

S ¥24,500 A ¥20,500 B ¥16,500 C ¥13,000 D ¥9,500 E ¥6,500 ※残席があり会場にて当日券を販売する際、料金は各席種+500円となります。
U-25 ¥3,000 ネット席（ライブ・ストリーミング配信チケット）¥1,500（すべて税込）

東京・春・音楽祭オンライン・チケットサービス

www.tokyo-harusai.com（座席選択可・登録無料）

※U-25は音楽祭公式サイト限定販売

※ライブ・ストリーミング配信のネット席は<https://www.harusai.jp/>にて販売

チケットぴあ <https://w.pia.jp/t/harusai/>

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

読響チケットWEB <https://yomikyo.pia.jp/>

読響チケットセンター 0570-00-4390

東京・春・音楽祭サポートデスク 050-3496-0202（月・水・金 10:00-15:00）※音楽祭開催期間中は土・日・祝日を含め10:00-19:00

主催：東京・春・音楽祭実行委員会 共催：読売日本交響楽団 後援：イタリア大使館



Ambasciata d'Italia
Tokyo

東京・春・音楽祭の恒例のシリーズとして定着したプッチーニ・シリーズ、2025年は明治時代の長崎を舞台にした名作《蝶々夫人》を演奏会形式で上演いたします。蝶々夫人にはステージでの圧倒的な存在感や自然な美しさに加え、易々と3オクターブに達する豊かな声で劇場関係者の注目を集めているソプラノ、ラナ・コス。ピンカートンには欧州で活躍する最旬のテノール、ピエロ・プレッティ、そのほか実力派の甲斐栄次郎や清水華澄など充実の歌手陣が揃います。指揮には2021年にバイロイト音楽祭で女性として初めて指揮をしたことでも話題となり、その後も目覚ましい躍進ぶりをみせるオクサーナ・リーニフが登場、昨年《エレクトラ》で圧倒的な名演を披露した読売日本交響楽団との組み合わせにもご期待ください。

オクサーナ・リーニフ 指揮

Oksana Lyniv
Conductor



©Oleh Pavliuchenkov

2021年、史上初の女性指揮者としてバイロイト音楽祭で《さまよえるオランダ人》を指揮。バイエルン国立歌劇場、ベルリン国立歌劇場、ローマ歌劇場、コヴェント・ガーデンのロイヤル・オペラ・ハウス、パリ・オペラ座、フランクフルト歌劇場、バルセロナのリセウ大劇場等に登場している。

読売日本交響楽団／管弦楽

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra
Orchestra

1962年、読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビのグループ3社を母体に設立。2019年4月からセバスティアン・ヴァイグレが第10代常任指揮者を務め、世界的なソリストらと共演を重ねている。近年、サントリー音楽賞、文化庁芸術祭大賞、三菱UFJ信託音楽賞奨励賞を受賞。昨年ヴァイグレ指揮《エレクトラ》の演奏が絶賛された。

東京オペラシンガーズ／合唱

Tokyo Opera Singers／Chorus

仲田淳也／合唱指揮

Junya Nakata／Chorus Master

ラナ・コス 蝶々夫人／ソプラノ

Lana Kos Madama Butterfly／Soprano

クアアチア出身。17歳でモーツァルト《魔笛》夜の女王を歌ってデビュー。パレルモのマッソン劇場、ボローニャ市立劇場、マドリッドのテアトロ・レアル、デュッセルドルフのライン・ドイツ・オペラ他、一流歌劇場に客演。主な役柄は、《椿姫》ヴィオレッタ、《ファルスタッフ》アリーチェ、《ラ・ボエーム》ミミ等。



甲斐栄次郎 シャープレス／バリトン

Eijiro Kai Sharpless／Baritone

東京藝術大学大学院修了。ニューヨーク、ボローニャにて研鑽を積む。03年より10年間に渡りウィーン国立歌劇場専属ソリストとして42役、約330公演に出演。レパートリーは60役を超える。東京春祭でもワーグナー・シリーズ等多数出演。東京藝術大学教授、聖徳大学客員教授、洗足学園音楽大学客員教授。二期会会員。



糸賀修平 ゴロー／テノール

Shuhei Itoga Goro／Tenor

武蔵野音楽大学大学院修了。独および伊にて研鑽を積む。新国立劇場《カルメン》《ファルスタッフ》、C.ミョンファン指揮《蝶々夫人》ゴロー、二期会《コジ・ファン・トゥッテ》フェランド等出演。東京春祭では《トゥランドット》ボン、昨年《エレクトラ》に出演。東京藝術大学非常勤講師。二期会会員。



畠山 茂 ヤマドリ／バス・バリトン

Shigeru Hatakeyama Il Principe Yamadori／Bass-baritone

東京藝術大学大学院修了。ミラノにて研鑽を積む。二期会《蝶々夫人》ヤマドリ、S.カンパラン指揮読響《アッジの聖フランチェスコ》兄弟ルフィノ、C.デュワ指揮N響《サロメ》、新国立劇場《こうもり》フランク等出演。東京春祭ではR.ムーティ指揮《仮面舞踏会》トム等多数出演。二期会会員。



田崎美香 ケート／ソプラノ

Mika Tasaki Kate Pinkerton／Soprano

東京藝術大学大学院修了。15年《ジュリオ・チェザレ》クレオパトラで二期会デビュー。以後、同《ばらの騎士》3人の孤児、《蝶々夫人》(A.バットイストーニ指揮／宮本亜門演出)ケート等出演の他、「ディズニー・オン・クラシック」のヴォーカリストを務める等幅広く活躍している。二期会会員。



ピエロ・プレッティ ピンカートン／テノール

Piero Pretti Pinkerton／Tenor

2006年《ラ・ボエーム》ロドルフォを演じ、歌手としてのキャリアをスタートさせた。ローマ歌劇場においてリッカルド・ムーティ指揮で《オーリードのイフィジェニー》アシルを歌った他、ウィーン、ベルリン、チューリヒ、アレーナ・ディ・ヴェローナ、さらにはフィレンツェ五月音楽祭劇場等で《蝶々夫人》に出演している。



※当初予定の出演者より変更となりました。

Michele Monasta

清水華澄 スズキ／メゾ・ソプラノ

Kasumi Shimizu Suzuki／Mezzo-soprano

国立音楽大学大学院修了後、渡伊。新国立劇場《紫苑物語》《ボリス・ゴドゥノフ》、二期会《ドン・カルロ》エポリ、《ローエングリン》オルトルート、兵庫芸文《蝶々夫人》スズキ等で活躍。東京春祭では昨年《エレクトラ》に出演。国立音楽大学、同大学院准教授、名古屋音楽大学客員准教授。二期会会員。



©Mariko Tagashira

三戸大久 ボンゾ／バス・バリトン

Hirohisa Sannohe Lo zio Bonzo／Bass-baritone

武蔵野音楽大学卒業。第46回日伊声楽コンクール3位受賞。ウィーンにて研鑽を積む。二期会《蝶々夫人》ボンゾ、全国共同制作オペラ《トスカ》スカルピア、《夕鶴》惚ど等出演。《Candide》《スウィニー・ドッド》等ミュージカルにも多数出演。武蔵野音楽大学講師。二期会会員。



©小山田邦哉

鑑賞前にこちらもぜひ！

東京春祭〈よく解る〉シリーズ vol.1

蝶々夫人 お話と演奏で
紐解くオペラ

4月4日[金]

東京文化会館 小ホール
13:30開演(13:00開場)
[約90分]

全席指定 ¥4,000
U-25 ¥2,000
ネット席 ¥1,500

蝶々夫人 迫田美帆

ピンカートン 石井基幾

シャープレス 村松恒矢

スズキ 林 眞咲

ピアノ 古藤田みゆき

企画構成／お話 田口道子

東京
春祭

東京・春・音楽祭 2025
SPRING FESTIVAL IN TOKYO

春が訪れ 桜がひらいて 音楽が始まる 上野の森に

コンテンツ充実！東京・春・音楽祭公式サイト
出演アーティストのプロフィールもこちらから！



東京の春の訪れを、音楽を介したお祭りで祝う——

明治以来、日本における文化・芸術の集積地として発展を続けてきた上野の杜を舞台に、桜の季節に開催する音楽祭です。国内外から一流のアーティストが集い、演奏会形式のオペラや室内楽、歌曲リサイタルをはじめ、美術館・博物館でのミュージアム・コンサートなど充実したラインナップでお届けいたします。その他、お子様にも楽しんでいただけるプログラムや、上野界隈やオフィス街、街角での小さな無料のコンサート「桜の街の音楽会」も予定。21回目となる2025年も心躍る春を様々な音色で彩ります。

チケットのお申込み

東京・春・音楽祭オンライン・チケットサービス



www.tokyo-harusai.com

座席選択可 ご利用には登録(無料)が必要です。

バラエティに富んだサービスをご用意しております。



お買い物カゴ
(おまとめ予約)



トリオ・チケット
(S~B席限定)



U-25チケット
U-25 スペシャル★



電子チケット
(チケットれずQ)



音楽祭
公式プログラム付
チケット

各サービスの詳細やチケットの申込みはこちらから



その他
フレカ
イデ

お問
合せ

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

チケットぴあ <https://w.pia.jp/t/harusai/>

読響チケットWEB <https://yomikyo.pia.jp/>

読響チケットセンター 0570-00-4390

東京・春・音楽祭サポートデスク 050-3496-0202

営業時間：月曜、水曜、金曜、チケット発売日 10:00~15:00

音楽祭開催期間中は土・日・祝日も含め全日営業(10:00~19:00)

※公演に関するお問合せにお答えいたします。※オンライン・チケットサービスのご利用について、ご案内いたします。※サポートデスクではチケットのご予約は承りません。※ご鑑賞の際、車椅子をご利用のお客様はチケットご予約前に東京・春・音楽祭サポートデスクまでお問合せください。

●未就学児のご入場はお断りいたします。●当紙面には2025年2月28日現在の情報を掲載しています。やむを得ず出演者ならびに公演内容を変更、または公演を中止する可能性があります。最新情報を音楽祭公式サイトやSNSにてご確認ください。公演中止以外の理由での払戻しはいたしません。●チケット代金のお支払い後、お客様の事情による変更・キャンセルは承りません。●営利目的のチケットの転売は固くお断りします。不正転売されたチケットではご入場いただけず、金銭的な保証は一切ございません。正規の方法以外で購入したチケットのトラブルに関して、当実行委員会はいかなる責任も負いません。●会場では写真及び動画による撮影・収録を行います。ロビーや客席の様子が一部映り込む場合がございます。予めご了承ください。