

トマシュ・コニエチュニーからのメッセージ

ポーランドの歌曲は、いまだに世界で十分に知られていません。私の素晴らしい仲間であるピョートル・ベチャワ、すでにこの世を去ってしまったエヴァ・ポドレスやマリア・フォウティンに倣い、コンサートを通じてこの状況を変えようと日々努めています。多くの国際的なコンサートで、さまざまな時代のポーランド音楽や、さらには現代音楽を演奏しています。こうした取り組みが評価され、母国ではポーランド作曲家協会から、自国の作曲家の作品を広めた功績が認められ、表彰されました。

どのオペラ歌手にも、固有の声質やレパートリーの好みがあるのは明らかです。たとえば、マリア・フォウティンは“ポーランド・オペラの父”と称されるスタニスワフ・モニューシュコ作品を世界に広めるために全力を尽くしました。エヴァ・ポドレスはカロール・シマノフスキやヘンリク・グレツキの作品を見事に紹介し、ピョートル・ベチャワは特にアール・ヌーヴォーのポーランド人作曲家ミェチスワフ・カルウォーヴィチに深い愛着を抱きました。

私自身、歌曲に本格的に取り組み始めたのはごく最近のことです。10年前、ウィーン在住のポーランド人ピアニスト、レフ・ナピェラワが私に連絡を取り、一緒に演奏しないかと尋ねてきました。すぐに快諾し、私の芸術の拠点であるウィーン国立歌劇場の近くのカフェで会い、初めての歌曲リサイタルを計画しました。それ以来、すでに8枚のソロ・アルバムを録音しており、そのうち6枚は発売中、残りの2枚は発売を待っているところです。これらのアルバムには、ドイツ、オーストリア、ロシア、ウクライナ、そしてポーランドの作曲家の多様なレパートリーが収められています。これまで多くのリサイタルに出演してきましたが、自分が生まれた国の音楽を演奏していなければ、私は私自身ではいられなかったでしょう。

東京・春・音楽祭からの招待を受け、レフ・ナピェラワと共に、2025年4月14日にポーランド歌曲の全体像に迫るコンサートをお届けいたします。モニューシュコ作品によるロマン派歌曲も欠かしません。特に、国内では“ヤング・ポーランド”と呼ばれるポーランドのセセッション期に焦点を当てます。この時代の著名な代表者としては、カロール・シマノフスキとミェチスワフ・カルウォーヴィチが挙げられます。世界的には、セセッションは東洋や日本に魅了された時代でしたが、ポーランドにおいては、素朴な高地民との交流や民俗への関心が高まった時代でもありました。当時の詩と音楽は、高地の風情を運び、並外れた美しい素朴さと情感を醸し出しています。

締めくくりとして、傑出したポーランドの指揮者／教育者／作曲家であるヘンリク・チシュが作曲した、声楽とピアノのための「2つのアリア・ブッフォ」を演奏いたします。これは現代音楽であり、ややグロテスクな風味を持っています。第一のアリアは「トマト博士」というタイトル、第二は非常にユーモラスで魅惑的なパロディ「そんな気がした」という作品です。

もちろん、東京で開催するポーランドをテーマにしたこの公演において、私が愛するドイツの作曲家リヒャルト・ワーグナーを取り入れないわけにはいきません。ワーグナーの《ヴェーゼン

ドンク歌曲集》を演奏いたします。これは文学史上最も美しい歌曲の一つであり、世界の主要な歌劇場でワーグナーのオペラを日々演奏する歌手にとって、特に意味深く心に響く作品です。

皆様に多くの感動と喜びをもたらす、素晴らしい体験をお約束いたします。

トマシュ・コニエチュニー

Polska pieśń artystyczna jest wciąż zbyt mało znana na świecie.

Podążając za moimi wspaniałymi kolegami, Piotrem Becząłą, czy wcześniej Ewą Podleś, Marią Foltyn, propozycjami koncertowymi nieustannie próbuję tę sytuację zmieniać.

Często podczas moich licznych światowych koncertów wykonuję polską muzykę z różnych epok, w tym także muzykę współczesną. Za te poczynania wyróżniono mnie w moim kraju odznaczeniem Stowarzyszenia Kompozytorów Polskich za promocję twórczości rodzimych twórców.

Oczywistym jest, że każdy śpiewak operowy ma pewien określony timbre głosu oraz pewne upodobania repertuarowe.

I tak Maria Foltyn zrobiła wszystko, co było w jej mocy, by rozstawić na świecie twórczość ojca polskiej opery narodowej Stanisława Moniuszki. Ewa Podleś z ogromnym powodzeniem prezentowała twórczość Karola Szymanowskiego czy Henryka Góreckiego, natomiast Piotr Beczała upodobał sobie szczególnie secesyjnego kompozytora polskiego Mieczysława Karłowicza.

Pieśnią artystyczną param się tak naprawdę od niedawna. Dziesięć lat temu napisał do mnie polski pianista mieszkający w Wiedniu, Lech Napierała. Pianista bez owijania w bawełnę zapytał w mailu, czy nie chciałbym z nim wystąpić. Natychmiast odpisałem, że bardzo chętnie, zaraz potem spotkaliśmy się w kawiarni obok mojego artystycznego domu, czyli Opery Wiedeńskiej, i zaplanowaliśmy nasz pierwszy recital pieśni.

Od tamtej pory nagraliśmy już osiem płyt solowych, z czego sześć jest na rynku a dwie kolejne nagrane czekają na swoje wydanie.

Płyty są różnorodne, jeśli idzie o repertuar, można w nich znaleźć utwory kompozytorów niemieckich, austriackich, rosyjskich, ukraińskich i polskich. Nie byłbym sobą, gdybym podczas moich licznych recitali nie prezentował muzyki z kraju, w którym się urodziłem.

Dzięki zaproszeniu Festiwalu Nomori wraz z Lechem Napierałą przedstawimy Państwu 14 kwietnia 2025 szczególny koncert poświęcony przekrojowi polskiej twórczości pieśniarskiej. Nie zabraknie pieśni romantycznej (Stanisław Moniuszko). Szczególnie pochylimy się nad okresem polskiej Secesji, nazywanej u nas okresem Młodej Polski. Wybitnymi przedstawicielami tej epoki był Karol Szymanowski i Mieczysław Karłowicz.

Secesja to na świecie czas fascynacji Wschodem, Japonią. U nas, w Polsce, to także czas bratania się z prostym góralskim ludem, czas fascynacji folklorem. Poezja i muzyka z tamtego okresu, którą Państwu zaprezentujemy pobrzmiewa góralską nutą i epatuje niezwykłą, piękną prostotą i uczuciowością.

Na zakończenie zaproponujemy Państwu „Dwie Arie Buffo” napisane na głos z fortepianem przez wybitnego polskiego dyrygenta, profesora i kompozytora Henryka Czyża. To już muzyka współczesna, dość groteskowa. Pierwsza z arii nosi tytuł „Doktor Pomidor”, druga to niezwykle dowcipna parodia erotyku pt. „Tak mi się zdawało...”

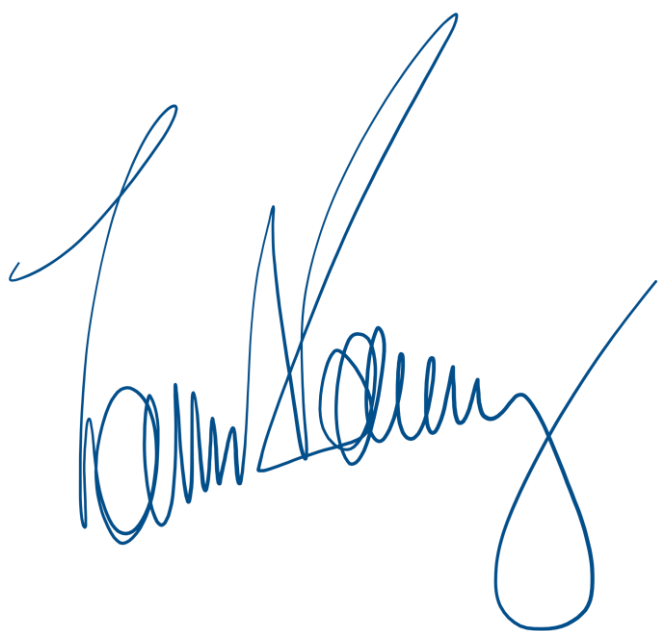
Oczywiście nie byłbym sobą, gdybym do tego Polskiego Wieczoru w Tokyo nie wplótł mojego ukochanego kompozytora niemieckiego Ryszarda Wagnera.

Wykonamy dla Państwa „Wesendoncklieder” Wagnera, cykl pieśni, który z pianistą Lechem Napierałą przygotowaliśmy niedawno. To jeden z najpiękniejszych cykli pieśni w historii literatury.

Dla śpiewaka, który na co dzień wykonuje opery Wagnera na największych scenach operowych świata, ten cykl jest utworem szczególnym, bardzo rozczulającym.

Życzymy Państwu wspaniałego odbioru, wiele doznań i przyjemności.

Tomasz Konieczny

A stylized, handwritten signature in blue ink, likely belonging to Tomasz Konieczny. The signature is fluid and cursive, with a large, sweeping initial 'T' and a long, trailing flourish at the end.