ジョナサン・ノット指揮 東響

(演奏会形式)

全3幕/ドイツ語上演・日本語字幕付 上演時間:約3時間(休憩含む)

2025.

4.18[金] 4.20[日] 15:00

2025. April 18[Fri.] 15:00 / April 20[Sun.] 15:00

東京文化会館大ホール

Tokyo Bunka Kaikan, Main Hall

S\(\pm\)25,500 A\(\pm\)21,500 B\(\pm\)17,500 C\(\pm\)14,000

D¥10,500 E¥7,500 U-25\(\pm\)3,000

※U-25は2月14日[金]12:00発売※[音楽祭公式サイト限定取扱] ※ライブ・ストリーミング配信のネット席(有料)に関する情報は2月頃発表予定。

※残席があり会場にて当日券を販売する際、料金は各席種+500円となります。

J.Strauss II Die Fledermaus

(Concert Style) Operetta in 3 Acts Sung in German with Japanese surtitles Approx. 3 hours including intermissions.

指揮:ジョナサン・ノット

Conductor: Jonathan Nott

アイゼンシュタイン: アドリアン・エレート

Eisenstein: Adrian Eröd

ロザリンデ: ヴァレンティーナ・ナフォルニツァ

Rosalinde: Valentina Nafornita

アデーレ: ソフィア・フォミナ

Adele: Sofia Fomina

ファルケ博士:マルクス・アイヒェ Dr. Falke: Markus Eiche

オルロフスキー公爵:アンジェラ・ブラウアー

Prince Orlofsky: Angela Brower

ブリント博士: 升島唯博

Dr. Blind: Tadahiro Masujima

フランク:山下浩司 Frank: Koji Yamashita

イーダ: 秋本悠希 /他

Ida: Yuki Akimoto /etc.

管弦楽:東京交響楽団

Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

合唱:東京オペラシンガーズ

Chorus: Tokyo Opera Singers

合唱指揮:米田覚士

Chorus Master: Satoshi Yoneda

東京・春・音楽祭オンライン・チケットサービス www.tokyo-harusai.com

チケットぴあ https://w.pia.jp/t/harusai/ 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

東京・春・音楽祭サポートデスク

050-3496-0202 (月・水・金 10:00-15:00) ※音楽祭開催期間中は土・日・祝日を含め10:00-19:00



2025年に生誕200年を迎えるワルツ王・J.シュトラウス2世の喜歌劇《こうもり》。

心躍るウィンナー・ワルツやポルカにのせ繰り広げられる、軽妙で洒脱、ユーモアいっぱいの大晦日の喜劇。

蜜月を迎えたジョナサン・ノットと東京交響楽団、コミカルな伊達男アイゼンシュタインには、はまり役のアドリアン・エレート、 その他、V.ナフォルニツァ、S.フォミナ、M.アイヒェ、A.ブラウアーといった充実の歌手陣がウィーンの薫りをお届けします。 終演後はぜひシャンパンで乾杯を!



ジョナサン・ノット・指揮

Jonathan Nott (Conductor)

2014年シーズンから東京交響楽団第3代音楽監督。1962年、英国生まれ。ケンブリッジ大学で音楽を専攻し、マンチェスターのロイヤ ル・ノーザン・カレッジで声楽とフルートを学んだ後、ロンドンで指揮者に転じる。フランクフルト歌劇場とヴィースバーデン・ヘッセン州立 劇場で指揮活動を開始し、ルツェルン響、アンサンブル・アンテルコンタンポラン、バンベルク響、ユンゲ・ドイチェ・フィル、スイス・ロマ ンド管等で主要ポストを歴任。



アドリアン・エレート (アイゼンシュタイン(バリトン)

Adrian Eröd

Eisenstein (Baritone)

オーストリア出身。ウィーン国立歌劇場を拠点に国際的に活躍。ティーレマン 指揮《ニュルンベルクのマイスタージンガー》ベックメッサーで成功を収め、 2009年のバイロイト音楽祭にも同役で登場し、23年の東京春祭《ニュルン ベルクのマイスタージンガー》でも名唱を披露した。これまでに様々な役を演じ てきたが、《こうもり》アイゼンシュタインも十八番にしており、東京・新国立劇 場他で歌っている。オーストリアの宮廷歌手の称号を持つ。



ヴァレンティーナ・ナフォルニツァ®ロザリンデ(ソプラノ)

旧ソ連邦モルドヴァ出身。ブカレスト国立音楽大学を卒業後、BBCカーディ フ国際声楽コンクール優勝。ウィーン国立歌劇場のアンサンブル・メンバーを 経て、2014年ザルツブルク音楽祭に《ドン・ジョヴァンニ》ツェルリーナでデ ビュー。その後、パリ国立オペラ、ローザンヌ歌劇場、ミラノ・スカラ座、ウィー ン国立歌劇場等に出演。カルロ・フェリーチェ劇場においてファビオ・ルイー ジの指揮で《こうもり》ロザリンデを歌い、成功を収めた。



ソフィア・フォミナ ● アデーレ(ソブラノ)

Sofia Fomina • Adele (Soprano)

ロシア生まれ。オルロフスキー音楽カレッジとグネーシン音楽アカデミーで学 び、ノヴォシビルスク歌劇場でキャリアをスタート。ザールラント州立劇場のア ンサンブルに加わった後、フランクフルト歌劇場のメンバーとなる。直近では、 《後宮からの逃走》コンスタンツェでウィーン国立歌劇場にデビューした他、ハ ンブルク州立歌劇場の《後宮からの逃走》にもコンスタンツェで出演し、グラ インドボーン音楽祭では《カルメン》ミカエラを歌った。



升島唯博 ブリント博士 (テノール)

(バス・バリトン) Tadahiro Masujima ● Dr. Blind • Frank (Bass-baritone)



山下浩司

秋本悠希 (メゾ・ソプラノ)

管弦楽 東京交響楽団

合唱 東京オペラシンガーズ

合唱指揮 米田覚士



マルクス・アイヒェ ●ファルケ博士(バリトン)

Markus Eiche
Or. Falke (Baritone)

シュトゥットガルトやカールスルーエの音楽大学で学ぶ。ウィーン国立歌劇場、 バイエルン国立歌劇場他で《フィガロの結婚》アルマヴィーヴァ伯爵、《タンホ イザー》ヴォルフラム、《神々の黄昏》グンター等を歌う。2007年からバイロイ ト音楽祭に定期的に客演。23年、同音楽祭《トリスタンとイゾルデ》にクル ヴェナールで出演し、翌24年の東京春祭でも同役を歌い、好評を博した。16 年からフライブルク音楽大学声楽科教授を務める。



アンジェラ・ブラウアー ● オルロフスキー公爵(メゾ・ソ<mark>プラノ)</mark>

Angela Brower ● Prince Orlofsky (Mezzo-soprano)

アリゾナ出身のメゾ・ソプラノ。アリゾナ州立大学とインディアナ大学<mark>で学ぶ。</mark> 2008年グリマーグラス音楽祭のヤング・アーティスト・プログラムに参加。そ の後バイエルン国立歌劇場で研鑽を積む。モーツァルトとR.シュトラウスを得 意としており、メトロポリタン歌劇場、オランダ国立オペラ、バイエルン国立歌 劇場、ウィーン国立歌劇場、グラインドボーン音楽祭、ザルツブルク音楽祭、 エクサン・プロヴァンス音楽祭等で主要な役を歌っている。

2025

東京春祭で楽しむ ワルツ王 J.シュトラウス2世 生誕200年メモリアル・イヤー

クラングフォルム・ウィーンⅡ

J.シュトラウス2世 — great hits/a remix

W.ミッテラーによって生まれ変わる J.シュトラウス 2世のワルツやポルカ "トリッチ・トラッチ" 日本初演!

全席指定 ¥8.000 U-25 ¥2.000

3月28日金 19:00

東京文化会館 小ホール

東京春祭マラソン・コンサート vol.15 ワルツ王と黄昏のウィーン 4月13回 13:00/16:00/19:00

<mark>ヨーロッパ文</mark>化史研究家 小宮正安による休日午後の音楽散歩(マラソン?!)。

2025 年は J. シュトラウス 2 世が活躍した時代のウィーンへ。

【第1部】《取り壊し屋》——帝都の胎動と成長

【第Ⅱ部】《雷鳴と稲妻の下で》――帝都の繁栄と動揺

【第皿部】《抱かれよ数多の人々よ》——帝都の理想と憧憬

全席指定 各回券 ¥4,000 U-25 ¥2,000 3公演マラソン券¥9,000

東京文化会館 小ホール



東京•春•音楽祭 SPRING FESTIVAL IN TOKYO

春が訪れ 桜がひらいて 音楽が始まる 上野の森に

コンテンツ充実! 東京・春・音楽祭公式サイト 出演アーティストのプロフィールもこちらから!



東京の春の訪れを<u>、音楽を介したお</u>祭りで祝う-

る音楽祭です。国内外から一流のアーティストが集い、演奏会形式のオペラや室内楽、歌曲リサイタルをは じめ、美術館・博物館でのミュージアム・コンサートなど充実したラインナップでお届けいたします。その他、 の街の音楽会」も予定。21回目となる2025年も心躍る春を様々な音色で彩ります。



東京・春・音楽祭オンライン・チケットサービス



www.tokyo-harusai.com

-----座席選択可 ご利用には登録(無料)が必要です。

バラエティに富んだサービスをご用意しております。





U-25









※公演に関するお問合せにお答えいたします。※オンライン・チケットサービスのご利用について、ご 案内いたします。※サポートデスクではチケットのご予約は承りません。※ご鑑賞の際、車椅子をご利 用のお客様はチケットご予約前に東京・春・音楽祭サポートデスクまでお問合せください。

音楽祭開催期間中は土・日・祝日も含め全日営業(10:00~19:00)

営業時間:月曜、水曜、金曜、チケット発売日 10:00~15:00

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 チケットぴあ https://w.pia.jp/t/harusai/

東京・春・音楽祭サポートデスク 050-3496-0202

●未就学児のご入場はお断りいたします。●当紙面には2024年12月23日現在の情報を掲載しています。公演内容を変更、または公演を中止する可能性かございます。最新情報を音楽祭公式サイトやSNSにてご確認ください。公演中止以外の理由での払戻しはいたしません。●チケット代金のお支払い後、お客様のご事情による変更・キャンセルは承りません。●塗利目的のチケットの転売は固くお断りします。不正転売されたチケットではご入場いただけず、金銭的な保証は一切ございません。正規の方法以外で購入したチケットのトラブルに関して、当実行委員会はいかなる責任も負いません。●会場では写真及び動画による撮影・収録を行います。ロビーや客席の模様が一部映り込む場合がございます。予めご了承ください。

 σ

各サービスの詳細やチケットの申込みはこちらから