



Attila

Riccardo Muti

©Todd Rosenberg Photography
- By Courtesy of riccardomutimusic.com

ヴェルディ：歌劇《アッティラ》(プロローグ付 全3幕)

Verdi: "Attila" (3 Acts with a Prologue / Concert Style / With Japanese Subtitles)

指揮:リッカルド・ムーティ

アッティラ:イルダール・アブドラザコフ エツィオ:フランチェスコ・ランドルフィ オダベッラ:アンナ・ピロッツィ

フォレスト:フランチェスコ・メリ ウルディーノ:大槻孝志 レオーネ:水島正樹

管弦楽:東京春祭オーケストラ 合唱:東京オペラシンガーズ 合唱指揮:仲田淳也

Conductor:Riccardo Muti

Attila:Ildar Abdrazakov Ezio:Francesco Landolfi Odabella:Anna Pirozzi

Foresto:Francesco Meli Uldino:Takashi Otsuki Leone:Masaki Mizushima

Orchestra:Tokyo-HARUSAI Festival Orchestra Chorus:Tokyo Opera Singers Chorus Master:Junya Nakata

9/14 (土) 19:00 東京音楽大学 100周年記念ホール(池袋キャンパス A館)

September 14 [Sat.] 19:00 Tokyo College of Music 100th Anniversary Hall (Ikebukuro Campus)

S¥29,500 A¥22,000 B¥14,000 U-25¥3,000

※A、B席は舞台の一部や字幕が見えない位置の座席が含まれます。あらかじめご了承ください。

9/16 (月・祝) 15:00 Bunkamura オーチャードホール

September 16 [Mon.] 15:00 Bunkamura ORCHARD HALL

S¥29,500 A¥26,000 B¥22,000 C¥18,000 D¥14,000 E¥9,000 U-25¥3,000

【チケットのお申込み】※U-25は東京・春・音楽祭オンライン・チケットサービス限定で取扱い。

●東京・春・音楽祭実行委員会

東京・春・音楽祭 オンライン・チケットサービス(座席選択可) <https://www.tokyo-harusai.com>

イタリア・オペラ・アカデミー in 東京 チケットデスク 050-3498-1053

(オペレーター対応 月・水・金 10:00 ~ 15:00) ※アカデミー開催期間中は全日営業

●Bunkamura ※9月16日(月・祝)公演のみ取扱い

オンラインチケットMY Bunkamura <https://mybun.jp> (座席選択可)

Bunkamura チケットセンター 03-3477-9999 (オペレーター対応 10:00 ~ 17:00)

東急シアターオーブ/Bunkamura チケットカウンター(渋谷ヒカリエ2F / 11:00 ~ 18:00)

●チケットぴあ ※9月16日(月・祝)公演のみ取扱い

<https://t.pia.jp/> (座席選択可)

【お問合せ】イタリア・オペラ・アカデミー in 東京 チケットデスク 050-3498-1053 https://www.tokyo-harusai.com/academy_2024/

主催:東京・春・音楽祭実行委員会 特別協賛:三井不動産株式会社 後援:イタリア大使館/日本ヴェルディ協会 特別協力:東京音楽大学 



Ambasciata d'Italia
Tokyo

Discover more on www.riccardomutimusic.com

(演奏会形式 / 字幕付)

東京
春祭
20th
Spring Festival in Tokyo

イルダール・アブドラザコフ アッティラ(バス)

Ildar Abdrazakov Atila (Bass)

ロシア・バシコルトスタン共和国出身。25歳でミラノ・スカラ座にデビュー以来、メトロポリタン歌劇場、パリ・オペラ座、ウィーン国立歌劇場等で活躍。当音楽祭には2018年のロッシーニ《スターバト・マーテル》他に出演。《アッティラ》に関してもムーティ他の指揮でタイトルロールを歌っている。



©Anton Weil

フランチェスコ・ランドルフィ エツィオ(バリトン)

Francesco Landolfi Ezio (Baritone)

ナポリ近郊のカゼルタ出身。ベネヴェント国立音楽院等で学ぶ。ヴェルディやプッチーニを得意とし、フィレンツェ五月音楽祭劇場、ローマ歌劇場、ベルリン・ドイツ・オペラ、バイエルン国立歌劇場等に出演。ムーティとの共演も多い。2019年、第1回の当アカデミーで《リゴレット》タイトルロールを歌った。



アンナ・ピロッツィ オダベッラ(ソプラノ)

Anna Pirozzi Odabella (Soprano)

ナポリ出身。ヴァレ・ダオスタ音楽院、ジュゼッペ・ヴェルディ音楽院で学ぶ。2012年にレージョ劇場にデビュー以来、この約10年間でドラマティック・ソプラノとして台頭。特に《マクベス》マクベス夫人と《ナブッコ》アビガイッレを得意とする。テアトロ・レアルで《アッティラ》オダベッラを歌った。



フランチェスコ・メリ フォレスト(テノール)

Francesco Meli Foresto (Tenor)

ジェノヴァ出身。パガニーニ音楽院等で声楽を学ぶ。23歳の時、ムーティ指揮の《カルメル派修道女の対話》でミラノ・スカラ座にデビューし、その後も頻繁に共演。ヴェルディ生誕200周年の2013年にはヴェルディ作品の主要な役をローマ歌劇場、ザルツブルク音楽祭、メトロポリタン歌劇場他で歌った。



©Stefano Guindani



リッカルド・ムーティ イタリア・オペラ・アカデミー in 東京 vol.4 《アッティラ》

イタリア・オペラ・アカデミーは、2015年にイタリアのラヴェンナで立ち上げられたプロジェクトです。イタリア・オペラを知り尽くしたリッカルド・ムーティ氏が、これまでの経験、教師たちや過去の偉大な演奏者たちから受けた教えを、才能ある世界中の若手音楽家に伝え、オペラ上演に至るまでの複雑な全過程についても理解を深めることを目的としています。ムーティ氏は、今や失われつつあるメソッド・基準に従って、イタリア・オペラ的美と深遠さを守り、広めることは、道徳的且つ倫理的な義務であると考えています。東京・春・音楽祭はムーティ氏の想いに共鳴し、2019年から東京でイタリア・オペラ・アカデミーを開催しています。

9.3[Tue.] - 9.16[Mon.]



©Naoya Ikegami (2023年開催時のイタリア・オペラ・アカデミーの様子)

イタリア・オペラ・アカデミーの詳細は
東京・春・音楽祭公式サイト内の
特設ページにてご確認ください!



リッカルド・ムーティによる《アッティラ》作品解説

9月3日(火) 19:00

東京音楽大学 TCMホール(中目黒・代官山キャンパス)

登壇:リッカルド・ムーティ

管弦楽:東京春祭オーケストラ / 他

全席指定:¥6,500 U-25:¥3,000 ※同時通訳用レシーバー使用料が含まれた金額です。

リッカルド・ムーティ presents

若い音楽家による《アッティラ》(演奏会形式/字幕付)

9月12日(木) 19:00

※演奏終了後、指揮受講生への修了証書授与式を行います。

東京音楽大学 100周年記念ホール(池袋キャンパス A館)

指揮:イタリア・オペラ・アカデミー指揮受講生

アッティラ:北川辰彦 エツィオ:上江隼人 オダベッラ:土屋優子

フォレスト:(調整中) ウルディーノ:大槻孝志 レオーネ:水島正樹

管弦楽:東京春祭オーケストラ 合唱:東京オペラシンガーズ 合唱指揮:仲田淳也

全席指定:¥5,000 U-25:¥2,000

【チケットのお申込み】

東京・春・音楽祭実行委員会



オンライン・チケットサービス(座席選択可)

https://www.tokyo-harusai.com



イタリア・オペラ・アカデミー in 東京 チケットデスク

050-3498-1053 (月・水・金 10:00 ~ 15:00)※アカデミー開催期間中は全日営業

アカデミーの聴講[アカデミー聴講生/一般聴講(通し・各日)]

オペラ《アッティラ》を創り上げる過程を公開します。指揮受講生と、日本人若手奏者による特別編成オーケストラ、合唱団、日本人ソリスト、すべてをムーティが指導します。

	9.3(火)	9.4(水)	9.5(木)	9.6(金)	9.8(日)	9.9(月)	9.10(火)	9.11(水)	9.12(木)	9.13(金)	9.14(土)	9.16(月・祝)
9.3-9.4▶TCMホール 9.5-9.6▶SMBCホール 9.8-9.14▶100周年記念ホール 9.16▶オーチャードホール	作品解説	リハーサル 第1日	リハーサル 第2日	リハーサル 第3日	リハーサル 第4日	リハーサル 第5日	リハーサル 第6日	ゲネプロ (9.12公演)	若い音楽家 による 《アッティラ》	ゲネプロ (9.14, 16公演)	ムーティ指揮 《アッティラ》	ムーティ指揮 《アッティラ》
アカデミー聴講生	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	特別価格販売	特別価格販売
一般聴講(通し券)	—	●	●	●	●	●	●	●	—	●	—	—
一般聴講(各日券)	—	●	●	●	●	●	●	—	—	—	—	—

アカデミー聴講生については規定の応募条件があります。

【条件】●2024年9月1日時点で30歳以下の方 ●音楽高校・大学・大学院・専門学校に在学または卒業しているか、それに準ずる能力を有する方 ●聴講対象となる全課程に出席できる方。

【お申込み】詳細を東京・春・音楽祭公式サイト内「イタリア・オペラ・アカデミー in 東京」特設ページにて確認し、メールにてお申込みください。(先着順/8月28日[水]締切)

アカデミー聴講生としての条件を満たさない方も、一般枠での聴講が可能です。一般聴講のチケットは8月2日(金) 12:00より、東京・春・音楽祭オンラインチケットサービス(WEB限定)にて受付を開始します。

【ご購入にあたって】※記載金額はすべて税込です。※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。※車椅子席をご希望のお客様はイタリア・オペラ・アカデミー in 東京 チケットデスク(050-3498-1053)までお問合せください。※急遽、公演内容や実施方法を変更、または公演を中止する可能性があります。最新情報は東京・春・音楽祭公式サイト内「イタリア・オペラ・アカデミー in 東京」特設ページやSNSにてご確認ください。※チケット代金のお支払い後、お客様のご事情による変更・キャンセルは承りません。※公演中止以外の理由での払戻しはいたしません。出演者・曲目変更による払戻しは致しませんので、あらかじめご了承ください。※営利目的のチケットの転売はいかなる場合でも固くお断りします。正規の方法以外でご購入いただいたチケットのトラブルに関して、主催者はいかなる責任も負いません。※アカデミー期間中は各会場で写真及び動画による撮影・収録を行います。ロビーや客席の様子が一部映り込む場合がございます。予めご了承ください。【2024年8月9日現在】

ある日、
すずは気がついた。
三井不動産は
街づくりにスポーツの
力を生かしている。
街は人が楽しく
健康に生きるための
フィールドなんだ、と。



MIYASHITA PARK



TEAM JAPANゴールド街づくりパートナー
JPCオフィシャル街づくりパートナー

さあ、街から未来をかせよう

