



東京・春・音楽祭

東京春祭ワーグナー・シリーズ vol.16

ワーグナー:《パルジファル》(演奏会形式/字幕・映像付)

キャスト・オーディション募集要項

東京・春・音楽祭では 2010 年より“東京春祭ワーグナー・シリーズ”と題して、ワーグナーの作品 を演奏会形式で上演しております。2025 年は、舞台神聖祝典劇《パルジファル》の上演を予定しており、下記の要領にてキャスト(一部)のオーディションを行います。

記

■ 募集する役柄：

※ 応募していただいた役柄／オーディションで歌唱して頂いた役柄に関わらず、
同じ声部の他の役柄でのご出演をお願いする場合がございます。

(1) ティトゥレル Titurel (*Bass*)

(2) 第1と第2の聖杯騎士

(2-1) 第1の聖杯騎士 Erster Ritter (*Tenor*)

(2-2) 第2の聖杯騎士 Zweiter Ritter (*Bass*)

(3) 4人の小姓。

(3-1) 第1の小姓 Erster Knappe (*Mezzo-soprano*)

(3-2) 第2の小姓 Zweiter Knappe (*Mezzo-soprano*)

(3-3) 第3の小姓 Dritter Knappe (*Tenor*)

(3-4) 第4の小姓 Vierter Knappe (*Tenor*)

(4) グリングゾルの魔法の乙女たち

(4-1) 第1の娘 1r Mädchen (1r Sopran) (*Soprano*)

(4-2) 第2の娘 2r Mädchen (2r Sopran) (*Soprano*)

(4-3) 第3の娘 3r Mädchen (3r Sopran) (*Soprano* 又は *Mezzo-soprano*)

(4-4) 第4の娘 4r Mädchen (I Sopran) (*Soprano*)

(4-5) 第5の娘 5r Mädchen (II Sopran) (*Soprano*)

(4-6) 第6の娘 6r Mädchen (III Sopran) (*Mezzo-soprano*)

(5) アルトの声 Eine Altstimme (*Alto*)

■課題曲: 【I】 希望の役柄のパート、及び 【II】 自由選択曲(※全て原調、原語とします。)

※ページ番号は、BREITKOPF 版ヴォーカル・スコア 《パルジファル：Parsifal》のページ番号です。

【I】 《パルジファル》より

(1) テイトゥレル Titurel (*Bass*)

P.74-75 “Mein Sohn Amfortas, … Enthüllet den Gral!”

P.89 “Oh, heilige Wonne, wie hell grüßt uns heute der Herr!”

(2) 第1と第2の聖杯騎士

(2-1) 第1の聖杯騎士 Erster Ritter (*Tenor*)

P. 12 „Die bringt wohl wicht'ge Kunde?“

P.43-44 „Der König grüßte ihn…“ „da flog ein Pfeil“

(2-2) 第2の聖杯騎士 Zweiter Ritter (*Bass*)

P.10 “Das Wähnest du, … befahl er eifrig uns das Bad.”

P.17 “Herr! Gawan weilte nicht; … Sucht sich fortgeschwungen.”

P.44“Hier der Pfeil, den seinen gleich“

(3) 4人の小姓

(3-1) 第1の小姓 Erster Knappe (*Mezzo-soprano*)

P.11-13 “Hei! Wie fliegen Teufelsmähre die Mähnen!” … sie das Moos.”

P.31“Ihn frischt das Bad“

P.41-42 “Durch Mitleid wissend, … Weh'Auf!”

(3-2) 第2の小姓 Zweiter Knappe (*Mezzo-soprano*)

P.11-13“Seht dort, die wilde Reiterin! … Boden hin.”

P.31“Dem Balsam wich das weh“

P.41-43“Durch Mitleid wissend…“ „…ein Schwan“

(3-3) 第3の小姓 Dritter Knappe (*Tenor*)

P.21-22“He! Du da! … Grad'noch nicht.”

P.24“Doch haßt sie uns. … uns sie blickt!”

P.28“Ist sie so treu… …verlorenen Speer“

P.31“So kanntest Du Klingsor?“

P.32“Doch Väterchen, sag' … das sein?“

P.39“Ha! Wer ihn brächt' ihm wär's zu Ruhm und Glück!”

P.41-43“Durch Mitleid wissend, … „Hier, er ist verwundet“

(3-4) 第4の小姓 Vierter Knappe (*Tenor*)

P.22“Mit ihrem Zaubersaft, … verderben.”

P.24“Eine Heidin ist's, ein Zauberweib.”

P.39“Vor Allem nun: der Speer keh'r'uns zurück!”

P.41-42“Der mitleid voll … „Dort, ein wilder Schwan“

(4-A) グリングゾルの魔法の乙女たち

- (4-1) 第1の娘 1r Mädchen (1r Sopran) (*Soprano*)
P.129-184 “Waffen! Wer ist der Frevler? … Stolzer, du Tor!”
- (4-2) 第2の娘 2r Mädchen (2r Sopran) (*Soprano*)
P.128-184 “Heir heir war das Tosen! … Stolzer, du Tor!”
- (4-3) 第3の娘 3r Mädchen (3r Sopran) (*Soprano* 又は *Mezzo-soprano*)
P.128-184 “Heir heir war das Tosen! … Stolzer, du Tor!”
- (4-4) 第4の娘 4r Mädchen (I Sopran) (*Soprano*)
P.129-184 “Waffen! Wer ist der Frevler? … Stolzer, du Tor!”
- (4-5) 第5の娘 5r Mädchen (II Sopran) (*Soprano*)
P.127-184 “Heir war das Tosen! … Stolzer, du Tor!”
- (4-6) 第6の娘 6r Mädchen (III Sopran) (*Mezzo-soprano*)
P.127-184 “Heir war das Tosen! … Stolzer, du Tor!”

(4-B) グリングゾルの魔法の乙女たち アンサンブル・オーディション

P.154-P.168 “Komm! Oh holder Knabe... …...Ich!”

※ 「グリングゾルの魔法の乙女」たちにつきましては、最初に独唱による第1次オーディションを行い、その後、通過された方々によるアンサンブルでの第2次オーディションを行わせていただきます。第1次オーディションとアンサンブル・オーディション（第2次オーディション）は同日に行う予定ですが、状況によっては、アンサンブル・オーディションのためにオーディション予定日の中の別日に再度お越し頂く可能性もございます。

(5) アルトの声 Eine Altstimme (*Alto*)

P.101 “DurchMitleid wissend, der reine Tor.”

【II】 自由選択曲(※全て原調、原語とします。)

応募する役柄の声部に合った「オペラアリア」1曲

※ 必ず 《オペラアリア》をご選択下さい。

※ 言語は問いません。

※必ず、事前に伴奏用の楽譜をお送り下さい。3月19日(火) 必着

■ 日時・会場： 2024年 3月26日(火)、28日(木)、29日(金)

東京文化会館リハーサル室 A

東京都台東区上野公園 5-4 5

アクセス <http://www.t-bunka.jp/access/index.html>

※ オーディション日程、時間は、こちらで指定させていただき、追ってご連絡いたします。

※ 伴奏者はこちらで用意しておりますが、各自でお連れいただいても結構です。

■ 審査員：トーマス・ラウスマン

シュトゥットガルト音楽演劇大学やアメリカのイーストマン音楽学校で学ぶ。2019/20シーズンからメトロポリタン歌劇場の音楽部門の監督に指名。それ以前にはウィーン国立歌劇場の音楽コーチやアシスタント指揮者を務めた。08年からバイロイト音楽祭の首席コーチを務めている。

■ 応募方法：応募用紙に必要事項を記入し、下記の応募先宛に郵送して下さい。

■ 応募資格：リハーサル及び公演期間に全日参加できる方

《リハーサル予定》

3月16日～3月20日 この期間に数回のピアノ稽古を予定

3月21日～3月25日 オケ付リハーサル及びGP

3月27日、3月30日 本番

※ 2024年3月時点の予定です。今後、変更になることもあります。

■ 応募締切：2024年 **3月19日(火) 必着**

■ 応募・お問合せ先：

■ 〒110-8716

■ 東京都台東区上野公園 5-45

■ 東京文化会館気付

■ 東京・春・音楽祭実行委員会事務局 オーディション係

E-mail: audition@tokyo-harusai.com

※お問合せは、E-mail をお願いいたします。

～～～東京・春・音楽祭2025～～～

東京春祭ワーグナー・シリーズ vol.16
《パルジファル》（演奏会形式／字幕映像付）

■日時

2025年 3月27日（木）

2025年 3月30日（日）

■会場

東京文化会館 大ホール

■出演

指揮：マレク・ヤノフスキ

管弦楽：NHK 交響楽団

合唱：東京オペラシンガーズ