



東京春祭ワーグナー・シリーズ vol.15

ワーグナー：《トリスタンとイゾルデ》（演奏会形式／字幕付）

キャスト・オーディション募集要項

東京・春・音楽祭では2010年より“東京春祭ワーグナー・シリーズ”と題して、ワーグナーの作品を演奏会形式で上演しております。2024年は、楽劇《トリスタンとイゾルデ》の上演を予定しており、下記の要項にてキャスト(一部)のオーディションを行います。

記

■ 募集する役柄

1. 牧童（テノール）Ein Hirt（Tenor）
2. 若い水夫の声（テノール）Stimme eines jungen Seemanns（Tenor）
3. 舵取り（バリトン）Ein Steuermann（Baritone）

■ 課題曲

- ① 希望の役柄のパート
- ② 自由選択曲（オペラアリア1曲）

① 希望の役柄のパート 《トリスタンとイゾルデより》

* ページ番号は PETERS 版《トリスタンとイゾルデ》ヴォーカル・スコアのページ番号です。

1. 牧童（テノール）Ein Hirt（Tenor）

Act 3 / Scene 1

P.230 Kurwenal! He! . . . P.232 Öd' und leer das Meer!

Act 3 / Scene 3

P. 302 Kurwenal! Hör! Ein zweites Schiff!

2. 若い水夫の声 (テノール) Stimme eines jungen Seemanns (Tenor)

Act1 / Scene 1

P.9 Westwärts sch weift der Blick, Irische Maid, du wilde, minnige Maid!

Act1 1/ Scene 2

P.17 Frisch weht der Wind der Weh, ach wehe mein Kind!

※ 「牧童」「若い水夫の声」は併願が可能です。

3. 舵取り (バリトン) Ein Steuermann (Baritone)

Act 3 / Scene 3

P.303 Marke mir nach mit Mann und Volk: Vergebne Wehr! Bewältigt sind wir.

② 自由選択曲

応募する役柄の声部に合った 《オペラアリア》 1曲

* 必ず 《オペラアリア》をご選択下さい。

* ドイツ語、もしくはイタリア語

※ 必ず、事前に伴奏用の楽譜をお送り下さい。3月23日(木) 必着

■ 日時・会場 2023年4月1日(土)

東京文化会館 リハーサル室 A

※ オーディションの時間は、こちらで指定させていただき、追ってご連絡いたします。

※ 伴奏者はこちらで用意しておりますが、各自でお連れいただいても結構です。

■ 審査員：トーマス・ラウスマン

シュトゥットガルト音楽演劇大学他で学ぶ。19/20 シーズン初め、メトロポリタン歌劇場の音楽部門の監督に指名された。それ以前には、13~19年にウィーン国立歌劇場の音楽コーチを務め、またそれに先立って、同歌劇場のアシスタント指揮者/コーチを、3シーズン務めていた。ウィーン国立歌劇場時代には、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団の専属ピアニストとして、定期公演やツアーでピアノやチェレスタ、ハープシコード、オルガンを演奏していた。

■ 応募方法：応募用紙に必要事項を記入し、下記の応募先宛に郵送して下さい。

■ 応募資格：リハーサル及び公演期間に全日参加できる方

《リハーサル予定》

2024年

3月17日~3月21日 この期間に数回のピアノ稽古を予定

3月22日~3月25日 オケ付リハーサル及びGP

3月27日 本番 ①

3月30日 本番 ②

※ 2023年3月時点の予定です。今後、変更になることもあります。

■ 応募締切 **2023年 3月 23日 (木)** **応募書類必着**

■ 応募・お問合せ先：

〒110-8716

東京都台東区上野公園 5-45

東京文化会館気付

東京・春・音楽祭実行委員会事務局 オーディション係

E-mail: audition@tokyo-harusai.com

※お問合せは、E-mailでお願いいたします。

～～～東京・春・音楽祭 2024～～～

東京・春・音楽祭 2024

東京春祭ワーグナー・シリーズ vol.15

《トリスタンとイゾルデ》(演奏会形式/字幕付)

【日 程】

2024年 3月27日 (水)

2024年 3月30日 (土)

【会 場】

東京文化会館 大ホール

【出 演】

指 揮：マレク・ヤノフスキ

管弦楽：NHK 交響楽団

合 唱：東京オペラシンガーズ 他