



ミュージアム・コンサート

東博でバッハ vol.53 菊池洋子(ピアノ)

曲目解説

J.S.バッハ:ゴルトベルク変奏曲

『ゴルトベルク変奏曲』は、1741年に『クラヴィーア練習曲集 第4部』として出版された。「ゴルトベルク」という通称は、次のような逸話に由来する。

バッハは、旧知のロシア公使カイザーリング伯爵から「不眠症の夜に気を紛らすような曲を作ってほしい」と依頼され、この変奏曲を書いた。それを伯爵がヨハン・ゴルトベルクというお抱えのクラヴィーア奏者に弾かせて愛聴したところから、この通称が生まれた……。しかし、ゴルトベルクが本曲を弾くには、あまりに若すぎたのではないかなどと、この逸話を疑問視する向きもある。

作品全体は、冒頭と末尾に置かれたアリアと30の変奏曲からなる。変奏曲は3つずつの単位で構成され、その最後の変奏はカノンとなっており、カノンの音程は同音から始まり、1度ずつ広がっていく。

全32小節のアリアは16小節ずつの前半・後半に分けられ、楽曲全体の構成も16曲ずつの前半・後半に分けられる。ちなみに後半は、第16変奏のフランス風序曲から華々しく開始される。

このように、構成内容も数学的かつシンメトリックに配慮されており、この作品が一つの巨大な建築物にも比される所以となっている。ただし、最終変奏(第30変奏)は、カノンではなく「クオドリベット(quod libet)」という、異なった流行の旋律を組み合わせる変奏形式を採用しており、ここでバッハは当時の流行歌2曲を導入するという遊び心を見せている。