

東京・春・音楽祭 2020
SPRING FESTIVAL IN TOKYO 2020

イタリア・オペラ・アカデミー in 東京 vol.2

東京
春祭
TOKYO OPERA NOMORI

ム
ー
テ
ィ
マ
ク
ベ
ス

Italian Opera Academy
in Tokyo vol.2

Riccardo Muti

(演奏会形式／字幕付)

Conductor: Riccardo Muti

© Todd Rosenberg Photography - By courtesy of riccardomutimusic.com

Macbeth: Luca Micheletti Banco: Riccardo Zanellato Lady Macbeth: Anastasia Bartoli Macduff: Francesco Meli

Malcolm: Hironori Jo Dama di Lady Macbeth: Rumi Kitahara

Tokyo-HARUSAI Festival Orchestra Italian Opera Academy Chorus

Verdi: "Macbeth" (Concert Style/With Subtitles)

3/13 18:30 [金] 3/15 15:00 [日] 東京文化会館 大ホール

March 13 [Fri.] 18:30 March 15 [Sun.] 15:00 Tokyo Bunka Kaikan Main Hall

S ¥26,000 A ¥21,500 B ¥17,500 C ¥13,500 D ¥9,500 E ¥5,500 U-25 ¥2,500 (税込)

※U-25は2月13日[木]12:00より発売[公式サイトのみで取扱い]

主催: 東京・春・音楽祭実行委員会 後援: イタリア大使館 / NPO日本ヴェルディ協会 助成: 公益社団法人企業メセナ協議会 2021 芸術・文化による社会創造ファンド

www.riccardomutimusic.com



Macbeth

Riccardo Muti

ヴェルディ：歌劇《マクベス》

(全4幕／演奏会形式／字幕付)

3/13 [金] 18:30 3/15 [日] 15:00

東京文化会館 大ホール

March 13 [Fri.] 18:30 March 15 [Sun.] 15:00

Tokyo Bunka Kaikan Main Hall

リッカルド・ムーティ (指揮) Riccardo Muti (Conductor)

ナポリ生まれ。1967年グールド・カンテリ国際指揮者コンクール優勝。72～82年フィルハーモニア管弦楽団首席指揮者。80～92年フィラデルフィア管弦楽団音楽監督。86～2005年ミラノ・スカラ座音楽監督。90年ラヴェンナ音楽祭を創設。04年ルイーダ・ケルビーニ・ジョヴァンネ管弦楽団を設立。10年シカゴ交響楽団音楽監督。世界の一流オーケストラを多数指揮。特にウィーン・フィルとは強い絆で結ばれており、創立150周年記念コンサートを指揮した際に「金の指輪」が贈られた。カヴァリエーレ大十字勲章(伊)、功労十字勲章(独)、レジオンドヌール勲章(仏)、旭日重光章(日本)等を受勲。18年、高松宮殿下記念世界文化賞を受賞。

ルカ・ミケレッティ / マクベス(バリトン)

Luca Micheletti / Macbeth (Baritone)

伊ブレスシア生まれ。舞台俳優や演出家として活動した後、オペラを歌い始める。K.ヴァイル《三文オペラ》等プレヒト作品を得意とする。18/19シーズンは、ムーティ指揮の《オテロ》イアーゴで大成功を収めた他、キャリア歌劇場でドニゼッティ《夜の呼び鈴》エンリコ等に出演。



アナスタシア・バルトリ / マクベス夫人(ソプラノ)

Anastasia Bartoli / Lady Macbeth (Soprano)

ヴェローナ音楽院卒業。2017年カステラルクアート音楽祭《カヴァレリア・ルスティカーナ》ローラ、リマの市立劇場《コジ・ファン・トゥッテ》フィオルディリージ、18年マスカーニ《ハイという名のお嬢さん》真のシャプリ王女、19年ウンベルト・ジョルダノ《フェドーラ》オルガ等を歌う。



リッカルド・ザネッラート / バンコ(バス)

Riccardo Zanellato / Banco (Bass)

《群盗》マッシミリアーノでデビュー。定期的にムーティに招かれて、ローマ歌劇場の《マクベス》、《ナブッコ》等に出演。ミラノ・スカラ座、ペーザロ・ロッシーニ音楽祭他に出演。ヴェルディ《レクイエム》を、ムーティ、ガッティ、シャイといった一流指揮者のもとで歌っている。



フランチェスコ・メーリ / マクダフ(テノール)

Francesco Meli / Macduff (Tenor)

ジェノヴァ生まれ。バガニーニ音楽院で声楽を学ぶ。ムーティ指揮《カルメル派修道女の対話》でミラノ・スカラ座にデビューし、その後も頻繁に共演。ヴェルディ生誕200周年の2013年、ローマ歌劇場、ザルツブルク音楽祭、外ロポリタン歌劇場等でヴェルディ作品の主要な役を歌った。



城 宏憲 / マルコム(テノール)

Hironori Jo / Malcolm (Tenor)

北原瑠美 / 侍女(ソプラノ)

Rumi Kitahara / Dama di Lady Macbeth (Soprano)

管弦楽：東京春祭特別オーケストラ

合唱：イタリア・オペラ・アカデミー合唱団

Orchestra : Tokyo-HARUSAI Festival Orchestra
Chorus : Italian Opera Academy Chorus

合唱指揮：アントニオ・グレコ

Chorus Master : Antonio Greco

今回のアカデミーのために、特別に編成されたオーケストラと合唱団。全国のオーケストラ、音楽大学やオペラ研修所に所属し、国内外で活躍する日本の若手演奏家によって構成されている。

Riccardo Muti

Italian Opera Academy in Tokyo

リッカルド・ムーティ イタリア・オペラ・アカデミー in 東京

vol.1 《リゴレット》 2019年3月28日[木]～4月4日[木]
vol.2 《マクベス》 2020年3月6日[金]～3月15日[日]
vol.3 《仮面舞踏会》 2021年4月8日[木]～4月18日[日] (予定)

若い音楽家のためのアカデミー

「イタリア・オペラ・アカデミー」は2015年にイタリアのラヴェンナで立ち上げられたプロジェクトです。

イタリア・オペラを知り尽くしたリッカルド・ムーティが

これまでの経験、教師たちから受けた教えを、才能ある世界中の若手音楽家に伝え、
オペラ上演に至るまでの複雑な全過程についても理解を深めることを目的としています。



何年も前から、私は自分の先生方から教えていただいたことや、世界中で指揮をした偉大なオーケストラ、歌手、演奏家との共演を通して得た経験によって学び、身につけたことを、私が消え去るとともに失わせてはならないと思うようになりました。決して思い上がりではありません。若い世代の人たちに役立ちたいという使命感から生まれたことです。世界各地から応募してきた参加者全員が、私の指揮法を直接見ることができる——私の指揮法は、しっかりした正しいイタリアの伝統に基づいていることは確かです。ここで学んだ若者たちがこれから芽を出し、花を咲かせて、次の世代へ伝えていってくれることを心から願っています。

2015年にイタリア ラヴェンナで第1回イタリア・オペラ・アカデミーが開催された際の記者会見でのムーティの言葉より



SCHEDULE イタリア・オペラ・アカデミー in 東京 vol.2

2020年3月6日[金]～15日[日]

イタリア・オペラ・アカデミー聴講申込みについては裏面にてご確認ください。

以下に掲載しているスケジュールは2020年1月30日現在の予定です。出演者の希望により変更が生じる可能性がございますので、お出かけ前に公式サイト内の「イタリア・オペラ・アカデミー in 東京」特設ページにて当日の予定をご確認ください。



東京オペラシティ コンサートホール Tokyo Opera City Concert Hall

3/6 金 [Fri.] 19:00 リッカルド・ムーティによる《マクベス》作品解説

Riccardo Muti Presents "Macbeth" at the Piano

東京音楽大学100周年記念ホール(池袋キャンパス) Tokyo Collage of Music 100th Anniversary Hall (Ikebukuro Campus)

7 土 [Sat.] 18:00 - 21:00 リハーサル 1日目
Rehearsal Day 1

8 日 [Sun.] 11:00 - 18:30 リハーサル 2日目
Rehearsal Day 2

9 月 [Mon.] 10:30 - 17:00 リハーサル 3日目
Rehearsal Day 3

東京文化会館 大ホール Tokyo Bunka Kaikan Main Hall

10 火 [Tue.] 10:30 - 17:00 リハーサル 4日目
Rehearsal Day 4

11 水 [Wed.] 10:30 - 17:00 リハーサル 5日目
Rehearsal Day 5

12 木 [Thu.] 17:00 ゲネプロ(リッカルド・ムーティ／3月13日、15日公演)
General Rehearsal (for Concerts on March 13 & 15)

13 金 [Fri.] 18:30 リッカルド・ムーティ指揮 《マクベス》(演奏会形式／字幕付)
Riccardo Muti Conducts "Macbeth"

14 土 [Sat.] 11:00 ゲネプロ(指揮受講生／3月14日公演)
General Rehearsal (for Concert on March 14)

14 土 [Sat.] 19:00 イタリア・オペラ・アカデミー特別公演
リッカルド・ムーティ introduces 若い音楽家による《マクベス》

Riccardo Muti Introduces the Young Musicians
Selected for the Italian Opera Academy in Tokyo

15 日 [Sun.] 15:00 リッカルド・ムーティ指揮 《マクベス》(演奏会形式／字幕付)
Riccardo Muti Conducts "Macbeth"

リッカルド・ムーティによる 《マクベス》作品解説

Riccardo Muti Presents "Macbeth" at the Piano

《マクベス》に刻まれた音のドラマを、
ムーティ自らのピアノ演奏を交えて解き明かします。

ムーティが到達したヴェルディ解釈の奥義に触れる貴重な機会です。

登壇：リッカルド・ムーティ ／他 Riccardo Muti ／etc.



© Silvia Lelli

イタリア・オペラ・アカデミー特別公演

リッカルド・ムーティ introduces

若い音楽家による《マクベス》(抜粋／演奏会形式／字幕付)

Riccardo Muti Introduces the Young Musicians Selected for the Italian Opera Academy in Tokyo
- Selection of Pieces from "Macbeth" (Excerpts／Concert Style／With Subtitles)

2019年、2020年の2年にわたってムーティの厳しい指導を受けた指揮受講生4人のもと、アカデミーの集大成が披露されます。ソリスト、オーケストラ、合唱も、全て今回のアカデミーに参加してきた若手演奏家が出演。ムーティから受け継いだイタリア・オペラの精神のもと、若いエネルギーが集結して作り上げる《マクベス》と、彼らの今後の活躍にご期待ください。

※公演終了後、指揮受講生への修了証授与式を予定しております。



チヤ・アモス／指揮

Chiya Amos ／ Conductor

シンガポール生まれ。オペラ、バレエ、交響曲の指揮で活躍中。現在マリインスキー劇場アラニア支部の指揮者、アラニア・マリインスキー管弦楽団と北オセチア・フィルハーモニー管弦楽団の常任客演指揮者。第2回国際指揮コンクール・サンクトペテルブルク・オープン第1位(2017)。



サミュエル・スンワン・リー／指揮

Samuel Seungwon Lee ／ Conductor

ソウル生まれ。ハンス・アイスラー音楽大学ベルリンで指揮とヴィオラを学ぶ。小澤征爾スイス国際アカデミー等に参加。ベルリン・コンツェルトハウス管、ハンブルク響、ソウル市立交響楽団他を指揮。ブカレストのBMI国際指揮コンクールと台北の国際指揮コンクールで第1位。



ヨハネス・ルーナー／指揮

Johannes Löhner ／ Conductor

ドイツ系アメリカ人としてワシントンD.C.で育つ。ニュルンベルク音楽大学卒業。レーゲンスブルク室内管弦楽団音楽監督。2017年からサー・ロジャー・ノリントンに師事。国際サロン・プロジェクト音楽監督・CEO。バリ管、ロンドン響、チューリヒ室内管、ハンブルク響他を指揮。



沖澤のどか／指揮

Nodoka Okisawa ／ Conductor

青森県生まれ。東京藝術大学大学院修士課程修了。ハンス・アイスラー音楽大学ベルリンでも学ぶ。2018年、第18回東京国際音楽コンクール(指揮)第1位。19年、第56回ブザンソン国際指揮者コンクール優勝。12年、都響を指揮してデビュー。オーケストラ・アンサンブル金沢他を指揮。



須藤慎吾／マクベス(バリトン)

Shingo Sudo ／ Macbeth (Baritone)

第10回オルヴィエート国際オペラコンクール第2位。第37回イタリア声楽コンクールでシエナ大賞を、第42回日伊声楽コンクールで第1位・歌曲賞を受賞。イタリア各地や日本で、《マクベス》、《リゴレット》、《オテロ》、《イヤーゴ》、《椿姫》、《ジェルモン》等に出演。藤原歌劇団団員。



加藤宏隆／バンコ(バス・バリトン)

Hirotaka Kato ／ Banco (Bass Baritone)

東京藝術大学卒業後、渡米。現地で数多くのオペラに出演し、日本国内でも、東京・春・音楽祭(ファルスタッフ)ピストーラ、二期会(ドン・カルロ)宗教裁判長他に出演。《第九》、モーツァルトやフォーレの《レクイエム》等の宗教曲のソリストとしても好評を博す。二期会会員



谷原めぐみ／マクベス夫人(ソプラノ)

Megumi Tanihara ／ Lady Macbeth (Soprano)

大阪教育大学卒業。東京藝術大学大学院修了。二期会(ナクソス島のアリアドネ)エコー、東京フィルハーモニー交響楽団定期／チョン・ミョンフン指揮《蝶々夫人》ケート、日生劇場《魔笛》侍女Ⅱ、藤沢市民オペラ《フィガロの結婚》伯爵夫人等を演じ、好評を博す。二期会会員



芹澤佳通／マクダフ(テノール)

Yoshimichi Serizawa ／ Macduff (Tenor)

国立音楽大学、ボローニャ国立音楽院を卒業。《ラ・ボエーム》、《ジャンニ・スキッキ》、《椿姫》、《道化師》や、二期会(ばらの騎士)、(三部作)《外套》ルイージ等に出演。ローマシアター京都の竣工式では小澤征爾指揮で《第九》のソリストを務め、好評を博した。二期会会員



城 宏憲／マルコム(テノール)

Hironori Jo ／ Malcolm (Tenor)

東京藝術大学卒業後、渡伊。二期会《トスカ》カヴァラドッシ、同《ノルマ》ポリオーネ、《エロディアド》ジャン等、プリモ・テノールとして活躍。2018年グランドオペラ共同制作《アイーダ》(パティステル・ニ指揮)ラダメスで絶賛を博す。日本音楽コンクール第1位。二期会会員



北原瑠美／侍女(ソプラノ)

Rumi Kitahara ／ Dama di Lady Macbeth (Soprano)

東京藝術大学大学院修了後、渡伊。日生劇場《ラ・ボエーム》ミミ、二期会(三部作)《外套》ジョルジュッタ、《修道女アンジェリカ》アンジェリカ等を主演し、好評を博す。《ロックオペラ モーツァルト》、《イノサン musicale》等のミュージカルでも活躍している。二期会会員

管弦楽：東京春祭特別オーケストラ Orchestra:Tokyo-HARUSAI Festival Orchestra

合唱：イタリア・オペラ・アカデミー合唱団 Chorus:Italian Opera Academy Chorus

合唱指揮：アントニオ・グレコ Chorus Master:Antonio Greco

イタリア・オペラ・アカデミー 聴講 申込みについて

アカデミー聴講生 募集期間延長決定！

以下の全ての条件を満たす方は「アカデミー聴講生」として応募が可能です。

- 2020年4月1日時点で、30歳以下の方。国籍不問。
- 音楽高校・大学・大学院・専門学校に在学または卒業しているか、それに準ずる能力を有する方。
- 予定されている作品解説、全てのリハーサルおよびゲネプロ、特別公演に出席できる方。

アカデミー聴講料：¥17,500（税込）

同時通訳用レシーバー使用料：¥2,750（税込） ※希望者のみ

申込方法：音楽祭公式サイト内「イタリア・オペラ・アカデミー in 東京」特設ページより

申込締切：2020年2月21日[金]



	3/6[金]	3/7[土]	3/8[日]	3/9[月]	3/10[火]	3/11[水]	3/12[木]	3/13[金]	3/14[土]		3/15[日]
聴講対象課程	作品解説	リハーサル 1日目	リハーサル 2日目	リハーサル 3日目	リハーサル 4日目	リハーサル 5日目	ゲネプロ (3/13,15公演)	ムーティ指揮 《マクベス》	ゲネプロ (3/14公演)	特別公演	ムーティ指揮 《マクベス》
アカデミー聴講生	●	●	●	●	●	●	●	特別価格 販売	●	●	特別価格 販売

●＝聴講対象課程 ※3月13日（金）、15日（日）ムーティ指揮《マクベス》公演のチケットは、アカデミー聴講料に含まれません。聴講生特別価格でご購入いただけます。

一般聴講券（通し券／各日券） 公式サイト限定 申込受付決定！

「アカデミー聴講生」としての条件を満たさない一般の方も、マエストロ・ムーティの指導に接することができます！

聴講料 一般（通し券）¥43,750 一般（各日券）¥7,750 [3/7[土]のみ ¥4,150]（税込） ※同時通訳用レシーバー使用料を含む

申込開始日：2月5日[水] 10:00

	3/6[金]	3/7[土]	3/8[日]	3/9[月]	3/10[火]	3/11[水]	3/12[木]	3/13[金]	3/14[土]		3/15[日]
聴講対象課程	作品解説	リハーサル 1日目	リハーサル 2日目	リハーサル 3日目	リハーサル 4日目	リハーサル 5日目	ゲネプロ (3/13,15公演)	ムーティ指揮 《マクベス》	ゲネプロ (3/14公演)	特別公演	ムーティ指揮 《マクベス》
一般聴講(通し)	—	●	●	●	●	●	●	—	●	—	—
一般聴講(各日)	—	●	●	●	●	●	—	—	—	—	—

●＝聴講対象課程

チケット好評発売中

アカデミーの課程の一部にあたる以下の公演は、各日ごとにチケットをご購入いただけます。

リッカルド・ムーティ指揮《マクベス》（演奏会形式／字幕付）

3/13[金] 18:30 3/15[日] 15:00 東京文化会館 大ホール

S ¥26,000 A ¥21,500 B ¥17,500 C ¥13,500

D ¥9,500 E ¥5,500 U-25 ¥2,500（税込）

リッカルド・ムーティによる《マクベス》作品解説

3/6[金] 19:00 東京オペラシティ コンサートホール

全席指定 ¥3,500 U-25 ¥2,000（税込） ※同時通訳用レシーバー使用料を含む

イタリア・オペラ・アカデミー特別公演

リッカルド・ムーティ introduces

若い音楽家による《マクベス》（抜粋／演奏会形式／字幕付）

3/14[土] 19:00 東京文化会館 大ホール

S ¥6,500 A ¥4,500 B ¥3,500 U-25 ¥1,500（税込）

※「U-25」については2/13[木] 12:00より発売開始 [公式サイトのみで取扱い]

東京・春・音楽祭チケットサービス

公式サイト

www.tokyo-harusai.com

ご予約は
こちらから



（座席選択可・登録無料）

03-6743-1398

オペレーター対応

【営業時間 10:00-18:00 土日祝：休】

※音楽祭開催期間中は土日祝も営業いたします。

【その他プレイガイド】

●チケットぴあ <https://w.pia.jp/t/harusai/>
0570-02-9999（音声自動応答）☎168-865

●イープラス <https://eplus.jp/harusai/>

●ローソンチケット <https://l-tike.com/harusai/> ☎32101
0570-000-407（オペレーター）

●東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650（オペレーター）

●東京オペラシティ コンサートホール 03-5353-9999

※3/6[金] 作品解説公演のみ取扱い（月曜定休）

公演に関するお問合せ

東京・春・音楽祭実行委員会 03-5205-6497

※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ※チケット代金お支払い後における、お客様の都合による変更・キャンセルは承りません。 ※掲載の情報は2020年1月30日現在のものです。やむを得ぬ事情により当日のスケジュールに変更が生じる可能性がございますが、内容・時間変更による払い戻しは致しませんので、あらかじめご了承ください。 ※チケット金額はすべて消費税込みの価格を表示しています。 ※営利目的のチケットの転売はいかなる場合でも固くお断りします。正規の方法以外でご購入いただいたチケットのトラブルに関して、当実行委員会はいかなる責任も負いません。

東京・春・音楽祭 2020 SPRING FESTIVAL IN TOKYO 2020

3.13 Fri. - 4.18 Sat.

春が訪れ 桜がひらいて 音楽が始まる 上野の森に

東京の春の訪れを、音楽を媒介としたお祭りで祝う—

明治以来、日本における文化・芸術の集積地として発展を続けてきた上野公園を舞台に、桜の美しい時期に約1ヵ月にわたり開催する音楽祭です。オペラやオーケストラ、国内外一流アーティストによる室内楽をはじめとする演奏会から、街角で気軽に楽しめる音楽との出会いの場まで、200を超える演奏会を開催、様々な音色で東京の春の訪れを彩ります。

東京・春・音楽祭2020は「beyond2020プログラム」として認証されています。