

東京・春・音楽祭 2019

SPRING FESTIVAL IN TOKYO 2019

東京春祭ディスカヴァリー・シリーズ vol.6

Tokyo-HARUSAI Discovery Series vol.6

東京
春祭

TOKYO OPERA NOMORI

2005-2019 15th

Schönberg

シェーンベルク

A Giant who was Tossed about by the Waves of the 20th Century
Following the Footsteps of a Great Composer (The 150th Anniversary of Japan-Austria Diplomatic Relations)

山鳩の歌 (《グレの歌》より)
Lied der Waldtaube ("Gurre-Lieder")
【池田 (Ms) & 矢田 (Pf)】

メゾ・ソプラノ: 池田香織
Mezzo Soprano: Kaori Ikeda

感謝 op.1-1
Dank op.1-1

バリトン: 松平 敬
Baritone: Takashi Matsudaira

2つの歌 op.14

ピアノ: 須藤千晴
Piano: Chiharu Sudo

I. 私は感謝するにはおよばない
II. この冬の日々に

2 Lieder op.14

I. Ich darf nicht dankend...
II. In diesen Wintertagen

渚にて

Am Strande
【松平 (Br) & 中川 (Pf)】

お話: 白井史人 (日本学術振興会 特別研究員)
Navigator: Fumito Shirai (JSPS Research Fellow PD)

4つの歌 op.2

I. 期待
II. イエスの物乞い (あなたの金の櫛を私にください)
III. 高揚
IV. 森の太陽

4 Lieder op.2

I. Erwartung
II. Jesus bettelt (Schenk mir deinen goldenen Kamm)
III. Erhebung
IV. Waldsonne

【池田 (Ms) & 矢田 (Pf)】

6つの小さなピアノ曲 op.19

6 Little Piano Pieces op.19
【須藤 (Pf)】

《架空庭園の書》op.15 より

X. 待ちこがれて私は美しい花壇をみつめる
XII. 深い草地の中できよらかに憩うとき
XIV. これ以上言わないで
XV. わたしたちは夕闇の中にいた

"Das Buch der hängenden Gärten" op.15 (excerpts)

X. Das schöne Beet betrachte ich mir im Harren
XII. Wenn sich bei heiliger Ruh in tiefen Matten
XIV. Sprich nicht immer
XV. Wir bevölkerten die abend-düstern Lauben

【松平 (Br) & 中川 (Pf)】

5つのピアノ曲 op.23

5 Piano Pieces op.23
【須藤 (Pf)】

20世紀に翻弄された巨人
偉大な作曲家の軌跡をたどって

(日本・オーストリア国交樹立150周年記念)

3/21

15:00
【木・祝】

上野学園 石橋メモリアルホール

March 21 [Thu.] at 15:00 Ishibashi Memorial Hall, Ueno Gakuen

好評発売中 S¥3,600 A¥2,100 U-25 ¥1,500 (税込)

主催: 東京・春・音楽祭実行委員会 後援: オーストリア大使館 / オーストリア文化フォーラム 特別協力: 上野学園 石橋メモリアルホール

助成: 公益社団法人企業メセナ協議会 2021 芸術・文化による社会創造ファンド



JAPAN-AUSTRIA
1869-2019

東京春祭ディスクヴァリー・シリーズ vol.6

シェーンベルク —— 20世紀に翻弄された巨人

～偉大な作曲家の軌跡をたどって (日本・オーストリア国交樹立 150 周年記念)

Tokyo-HARUSAI Discovery Series vol.6
 Schönberg — A Giant who was Tossed about by the Waves of the 20th Century
 - Following the Footsteps of a Great Composer (The 150th Anniversary of Japan-Austria Diplomatic Relations)

「山鳩の歌」や「感謝」のような後期ロマン派を思わせる息の長いメロディや耽美的なハーモニーの世界から、無調を経て12音技法へと向かったシェーンベルクの歩みを、歌曲とピアノ曲で辿ります。読みの深さとテクニクに定評のある演奏家にも注目を。



池田香織 Mezzo-Soprano
 Kaori Ikeda Mezzo Soprano

慶応義塾大学法学部卒業。二期会オペラスタジオ修了。新国立劇場「愛怨」、日生劇場「ルル」(全3幕完成版)の他、二期会「トリストランとイゾルデ」イゾルデ、びわ湖ホール「ジークフリート」ブリュンヒルデで絶賛を博す。コンサートでも、サラリアホ「遥かなる愛」等現代作品においても高い評価を得ている。二期会会員



松平 敬 Baritone
 Takashi Matsudaira Baritone

東京藝術大学、同大学院に学ぶ。現代声楽曲のスペシャリストとして、100作以上の新作を初演。サントリーホール・サマーフェスティバル等に出演。3枚のソノアルバムと、橋本晋哉(チュボパ)とのユニット「低音デュオ」名義による2枚のCDが、その獨創性から話題を集めている。



須藤千晴 Piano
 Chiharu Sudo Piano

東京藝術大学卒業。ベルリン音楽大学でミヒャエル・エンドレスに師事し、最高点を得て卒業、ディプロマを取得。ザイラー国際ピアノコンクール他で上位入賞。2014～15年ベゼンドルフアー東京サロンで自身の企画によるシェーンベルクのピアノ・ソロ作品全曲シリーズ(全4回)を開催。



中川俊郎 Piano
 Toshio Nakagawa Piano

1958年、東京生まれ。桐朋学園大学作曲科卒業。作曲を三善晃、ピアノを末光勝世、森安耀子の各氏に師事。[Music Today '82]国際作曲コンクール第1位、第28回中島健蔵音楽賞、受賞歴多数。日本現代音楽協会理事、日本作曲家協議会常務理事、お茶の水女子大学非常勤講師。



矢田信子 Piano
 Nobuko Yata Piano

新国立劇場、日本オペラ協会、二期会等のオペラ公演にコレパティウアとして関わる。東京・春・音楽祭では2012年から、ワーグナー・シリーズ、合唱の芸術シリーズにおいて、合唱稽古ピアニストを務めている。また、オーケストラの鍵盤奏者としても活動している。

白井史人 (日本学術振興会 特別研究員)
 Fumito Shirai (JSPS Research Fellow PD)

日本学術振興会特別研究員PD(京都大学)。東京大学大学院総合文化研究科博士課程修了。博士(学術)。専門は音楽学、表象文化論、日独の映画音楽。共著に「貴志康一と音楽の近代」、論文に「シェーンベルク(映画の一場面のための伴奏音楽)の作曲過程とその背景」等。

東京・春・音楽祭 2019

SPRING FESTIVAL IN TOKYO 2019 3.15 Fri. - 4.14 Sun.

東京の春の訪れを、音楽を媒介としたお祭りで祝う—

明治以来、日本における文化・芸術の集積地として発展を続けてきた上野公園を舞台に、桜の美しい時期に1ヵ月にわたり開催する音楽祭です。15回目の春を迎える2019年は、リッカルド・ムーティによる「イタリア・オペラ・アカデミー in 東京」と、パイロイト音楽祭との提携で上演する「子どものためのワーグナー」の2つの企画を開始する他、東京文化会館での「ワーグナー・シリーズ」や「合唱の芸術シリーズ」をはじめとした国内外の一流アーティストによる公演、上野の森に点在する美術館・博物館での「ミュージアム・コンサート」、無料の小さなコンサート「桜の街の音楽会」等、過去最大規模の約200公演を開催いたします。桜が咲きほころぶ春のひとつときに、上野のあらゆる場所から、色とりどりの音楽が聴こえてくる—そんな「東京・春・音楽祭2019」が東京-上野の春を美しく彩ります。

東京・春・音楽祭2019は「beyond2020プログラム」として認証されています。

上野の森に
 音楽が始まる
 桜が訪れて
 春が訪れる

知られざる作曲家たちの功績と素顔を紹介する 東京春祭ディスクヴァリー・シリーズ

【これまでの公演】

- 2014年 vol.1 《E.W.コルンゴルト》～二つの世界の狭間で
 ～ウィーンからハリウッドへ、20世紀を生きた「最後の神童」を聴く
- 2015年 vol.2 ヤナーチェク～ないしょの手紙
 ～こころを紡ぐ、ヤナーチェクからのラブレター
- 2016年 vol.3 レスピーギ—《ローマ3部作》を生んだ作曲家の知られざる素顔
- 2017年 vol.4 忘れられた音楽— 禁じられた作曲家たち
 ～《Cultural Exodus》証言としての音楽
- 2018年 vol.5 エネスク—ルーマニア・ラプソディ
 ～小林美恵(ヴァイオリン)&寺嶋隆也(ピアノ)

東京・春・音楽祭チケットサービス

<http://www.tokyo-harusai.com/>

(座席選択可・登録無料)

公式サイト限定の
 嬉しいサービス!



公式サイト内オンライン・チケットサービスにて、左記サービスをご利用いただけます。サービスの対象となる公演や席種・枚数は限定されております。詳細は公式サイト「チケット」ページにてご確認ください。

【その他プレイガイド】

- チケットぴあ <http://w.pia.jp/t/harusai/>
 0570-02-9999(音声自動応答) ☎597-882
- e+(イープラス) <http://eplus.jp/harusai/>
- ローソンチケット <https://l-tike.com/harusai/> ☎38625
 0570-000-407(オペレーター)
- 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650(オペレーター)

☎ 03-6743-1398 オペレーター対応
 【営業時間 10:00-18:00 土日祝:休】

※音楽祭開催期間中は、土日祝も上記時間にて営業いたします。

※車椅子席、団体のご鑑賞等、詳しくは東京・春・音楽祭実行委員会(03-5205-6497)までお問合せください。※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。※掲載の曲目は、当日の演奏順と異なる可能性がございます。※チケット代金お支払い後におけるお客様のご都合による変更・キャンセルは承りません。※掲載の情報は2019年3月11日現在のものです。やむを得ぬ事情により、内容に変更が生じる場合がございます。出演者・曲目変更による払戻しはいたしませんので、あらかじめご了承ください。

公演に関するお問合せ

東京・春・音楽祭実行委員会
 03-5205-6497

