

Brahms's Chamber Music IV

- Kyoko Takezawa, Yoshiko Kawamoto, Vahan Mardirossian

ブラームスの室内楽IV

竹澤恭子

ヴァイオリン

川本嘉子

ヴァイオラ

ヴァハン・マルディロシアン

ピアノ

Brahms :
Sonata for Violin and Piano No.2 in A major op.100 (Viola Version)
Sonata for Violin and Piano No.3 in D minor op.108
Thema and Variations in D minor op.18b
Horn Trio in E-flat major No.40 (Viola Version)

Violin : Kyoko Takezawa Viola : Yoshiko Kawamoto Piano : Vahan Mardirossian
ブラームス :
ヴァイオリン・ソナタ 第2番 イ長調 op.100 (ヴァイオラ版)
ヴァイオリン・ソナタ 第3番 ニ短調 op.108
主題と変奏 ニ短調 op.18b
ホルン三重奏曲 変ホ長調 op.40 (ヴァイオラ版)

4/14 19:00 [金] 東京文化会館 小ホール
April 14 [Fri.] at 19:00 Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall

S¥5,700 A¥4,100 U-25¥1,500(税込)

主催:東京・春・音楽祭実行委員会 助成:公益社団法人企業メセナ協議会 2021 芸術・文化による社会創造ファンド

一般発売日 11月27日 [日] 10:00

※U-25のみ2月10日 [金] 12:00より発売 [公式サイトのみでの取扱い]

ブラームスの室内楽Ⅳ～竹澤恭子、川本嘉子、ヴァハン・マルディロシアン

Brahms's Chamber Music IV - Kyoko Takezawa, Yoshiko Kawamoto, Vahan Mardirossian

ヴィオラの川本嘉子を中心となり2014年から始まったブラームスの室内楽シリーズ。

毎回多彩な共演者を迎え、真摯に音楽に取り組むことで評価を高めています。

晩年のヴァイオリン・ソナタには盟友・竹澤恭子を迎えて。

竹澤恭子 (ヴァイオリン)
Kyoko Takezawa (Violin)



桐朋女子高等学校音楽科
在学中に第51回日本音楽
コンクール第1位・レウカ
ディア賞・黒柳賞を受賞。
1986年第2回インディア
ナポリ国際ヴァイオリン・
コンクール優勝。これま
で、ニューヨーク・フィル、ボ
ストン響、シカゴ響、フィラデ
ルフィア管、モントリオール
響、ロンドン響、バイエルン
放響や、ズービン・メータ、
シャルル・デュトワ、リッカル

ド・シャイー、ケント・ナガノ、ヘルベルト・ブロムシュテット、小
澤征爾らと共演。室内楽では、アイザック・スターン、ヨー
ヨー・マ、東京クワルテット他と共演。アスペン、ルツェルン、
セイジ・オザワ松本フェスティバルといった著名な音楽祭や、
水戸室内管弦楽団等に出演。NPO法人イエロー・エンジェ
ルよりアントニオ・ストラディヴァリウス「ヴィオッティ」(1704
年製)を貸与されている。

川本嘉子 (ヴィオラ)
Yoshiko Kawamoto (Viola)



桐朋女子高等学校音楽科
を経て、同大学で学び、在
学中より演奏活動を開始。
1991年、東京都交響楽
団への入団をきっかけに
ヴィオラに転向。99年より
2002年の退団まで首席
奏者を務める。92年ジュ
ネーヴ国際コンクール・ヴィ
オラ部門で最高位。96年
に村松賞、97年に第7回
新日鉄音楽賞・フレッシュ
アーティスト賞、15年に東

燃ゼネラル音楽賞・洋楽部門・奨励賞等を受賞。東京都交
響楽団首席奏者を経て、現在ソリスト・室内楽奏者として最
も活躍しているヴィオラ奏者の1人。京都アルティ弦楽四重
奏団、AOIレジデンス・クワルテットのメンバーも務める。アメ
リカのマールボロ音楽祭、スイスのダボス音楽祭、東京・春・
音楽祭、霧島音楽祭、別府アルゲリッチ音楽祭や、サイトウ
キネンオーケストラ、水戸室内管弦楽団等に出演している。

ヴァハン・マルディロシアン (ピアノ)
Vahan Mardirossian (Piano)



アルメニア・エレヴァン生まれ。
バリ高等音楽院でジャック・
ルヴィエに学ぶ。ピアノと室
内楽で優秀な成績を修め
首席で卒業。欧米、日本、
アジア各国でリサイタル活
動を行なう。室内楽では、
イヴリー・ギトリス、ムスティ
スラフ・ロストロポーヴィチ、
ルノー&ゴルティエのカブソ
ン兄弟、ハンナ・チャンら世
界的な演奏家と共演を重ね、
特にギトリスには「最高

のパートナー」と認められる。2006年ニューヨークの指揮者
セミナーでクルト・マズアに学んで以来、指揮者としても非凡
な才能を発揮。フランス国立管弦楽団、アルメニア・フィル
ハーモニー、プラハ・フィルハーモニー他を指揮。10年より
フランスのカーン管弦楽団の首席指揮者。日本でも一昨
年・昨年と東京・春・音楽祭に出演した他、東京フィル、日本
フィル、NHK交響楽団等に客演している。



ブラームスの室内楽(2014-2016)

2014

ヴァイオリン: 渡辺玲子 ヴィオラ: 川本嘉子
チェロ: 向山佳絵子 カウンターテナー: 藤本大地
ピアノ: 渡邊一正

ブラームス:

ヴァイオリン・ソナタ 第1番 長調 op.78「雨の歌」
アルトのための2つの歌 op.91

1. 鎮められたあこがれ 2. 聖なる子守歌
ピアノ四重奏曲 第1番 短調 op.25

2015

ヴィオラ: 川本嘉子
ピアノ: リュドミラ・ベルリンスカヤ

ブラームス:

4つの厳粛な歌 op.121 (ヴィオラ&ピアノ版)
ヴィオラ・ソナタ 第1番 短調 op.120-1
ヴィオラ・ソナタ 第2番 変ホ長調 op.120-2
11のコーラル前奏曲 op.122 より (ヴィオラ&ピアノ版)

2016

ヴィオラ: 川本嘉子
チェロ: 向山佳絵子
ピアノ: ミハエル・ゲース

ブラームス:

チェロ・ソナタ 第1番 短調 op.38 (ヴィオラ版)
チェロ・ソナタ 第2番 長調 op.99
第2番 間奏曲 イ長調 (《6つの小品》op.118 より)
クラリネット三重奏曲 イ短調 op.114 (ヴィオラ版)



東京・春・音楽祭

-東京のオペラの森2017-

3.16 Thu.- 4.16 Sun.

春が訪れ
桜がひらいて
音楽が始まる
上野の森に

東京の春の訪れを、音楽を媒介としたお祭りで祝う——

明治以来、日本における文化・芸術の集積地として発展を続けてきた上野公園を
舞台に、桜の美しい時期に1ヵ月にわたり開催する音楽祭です。東京文化会館での
「ワーグナー・シリーズ」や国内外の一流アーティストによる公演をはじめ、美術
館・博物館を会場とした「ミュージアム・コンサート」、無料の小さなコンサート
「桜の街の音楽会」など、約150公演を開催いたします。桜が咲きほこる春のひと
ときに、上野のあらゆる場所から、色とりどりの音楽が聴こえてくる——そんな
「東京・春・音楽祭-東京のオペラの森2017-」が東京—上野の春を美しく彩ります。

一般発売日 11/27[日]10:00より

東京・春・音楽祭チケットサービス

☎ 03-3322-9966

オペレーター対応[営業時間 10:00-18:00 土日祝:休]
※先行予約開始日11/13[日]と一般発売日11/27[日]は上記時間にて営業いたします。

🌐 <http://www.tokyo-harusai.com/>

(座席選択可・登録無料)

公式サイト
限定の
嬉しい
サービス!



公式サイト内オンライン・チケットサービスにて、左記サービスをご利用いただけます。サービスの対象となる公演や座席は限定されております。詳細は公式サイト「チケット」ページにてご確認ください。

先行予約

東京・春・音楽祭チケットサービスにて

11/13[日]10:00より [対象席種] S席・A席

☎ 11/22[火]18:00まで 📞 11/23[水・祝]23:59まで

[その他プレイガイド]

- 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 (オペレーター)
- チケットぴあ <http://w.pia.jp/t/harusai/>
- e+ (イープラス) <http://eplus.jp/harusai/>
- ローソンチケット <http://l-tike.com/harusai/>
- CNプレイガイド <http://www.cnplayguide.com/t-harusai/>

公演に関するお問合せ

東京・春・音楽祭実行委員会

03-5205-6497



※車椅子席、団体のご鑑賞等、詳しくは東京・春・音楽祭実行委員会までお問合せください。※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。※掲載の情報は2016年10月20日現在のものです。やむを得ぬ事情により、内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更による拡張はいたしませんので、あらかじめご了承ください。※当日の演奏順は当チラシ掲載の順番とは異なる可能性がございます。