

Tokyo-HARUSAI Wagner Series vol.8

Dritter Tag

April 1 (Sat.) 15:00

April 4 (Tue.) 15:00

# Götterdämmerung Der Ring des Nibelungen

Concert Style / With projected images and subtitles

東京春祭ワーグナー・シリーズ vol.8

『ニーベルングの指環』第3日

## 《神々の黄昏》

[演奏会形式／字幕・映像付] 全3幕／ドイツ語上演 上演時間：約5時間30分(休憩2回含む)

4/1 15:00 [土] 4/4 15:00 [火]

東京文化会館 大ホール

S ¥21,600 A ¥17,500 B ¥13,400 C ¥10,300  
D ¥7,200 E ¥4,100 U-25 ¥2,000 (税込)

主催：東京・春・音楽祭実行委員会 共催：NHK交響楽団 後援：日本ワーグナー協会 協力：パナソニック株式会社  
助成：公益社団法人企業メセナ協議会 2021 芸術・文化による社会創造ファンド

東京  
春祭

東京・春・音楽祭 —東京のオペラの森2017—  
SPRING FESTIVAL IN TOKYO TOKYO OPERA NOMORI 2017

一般発売日：11月27日 [日] 10:00

※U-25のみ2月10日 [金] 12:00より発売  
[公式サイトのみでの取扱い]

©Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung, Bayreuth



## 絶好調ヤノフスキの、《指環》最終ラウンド

筆者はもう30年来、ヤノフスキの指揮に魅せられてきたが、2016年の夏、マエストロへのわが敬意を新たにしている事件があった。そう、氏のバイロイトにおける——遅まきながらの——ワーグナー音楽祭デビューを聴いたのだ。演目は《ニーベルングの指環》。それは、ここで聴いたかつてのどの《指環》よりも、輪郭鮮明な《指環》であった。

氏は東京・春・音楽祭で、NHK交響楽団とともに、この巨大4部作を毎年1作ずつ進めてきた。その成果からも予測できたこととはいえ、あの穴倉に押し込められたようなバイロイトの特異なピットから、よくぞ全体の音響をどのようにデザインできるものだと思う。スコアの熟知、経験の厚さ、そしてセンスのなせる業であろう。

じつは、ヤノフスキがオペラを舞台演出つきで指揮するのは、これが久方ぶりのことだった。「なぜこの間、背を向けていたのか」と質すドイツのラジオ局に対し、氏が依然としてこう答えていたのが忘れられない。「オペラは演劇ではないからです」。つまり、歌うという行為を妨げるほどの演技が強いられるとき、氏の「ノン!」が発動するのである。

その意味で、演奏会形式は、ヤノフスキにとって、今なお最も集中して取り組めるオペラ上演のありかたと言えそう。上野の《指環》も今回の《神々の黄昏》で最後となるが、キャストは相変わらず鉄壁。ベテランになりつつあるスミス演じるジークフリートは聴きものだし、あのクールマンも戻ってくる。彼女は、それこそオペラはもう演奏会形式でしか歌わないと宣言しているので、これは貴重である。

これだけの《指環》が、次にいつあるか？ お聴き逃しなく。

船木篤也 (音楽評論)

マレク・ヤノフスキ (指揮)  
Marek Janowski (Conductor)

ドイツ音楽の伝統を継承する巨匠の一人として、優れた演奏・録音活動を展開。1939年ポーランド・ワルシャワ生まれ。ドイツ各地の歌劇場でアシスタントとして研鑽を積み、フライング(73-75)、ドルトムント(75-79)の歌劇場で音楽総監督を務める。その後、欧米の主要歌劇場で活躍。2002~16年までベルリン放送交響楽団の芸術監督。同楽団とのワーグナー・シリーズは演奏会形式オペラの新たなスタンダードを築き、そのライブ録音CDも高い評価を受けた。16年バイロイト音楽祭で『ニーベルングの指環』を指揮。オーケストラ公演にも注力しており、フランス国立放送フィル他で主要ポストを歴任し、著名な管弦楽団に多数客演している。



©Globe Photos

ロバート・ディーン・スミス  
ジークフリート(テノール)  
Robert Dean Smith  
Siegfried (Tenor)



©David Smith

アイン・アングー  
ハーゲン(バス)  
Ain Anger  
Hagen (Bass)



©Michael Poth

クリスティアーネ・リボー  
ブリュンヒルデ(ソプラノ)  
Christiane Libor  
Brünnhilde (Soprano)



©Michael Poth

エリーザベト・クールマン  
ヴァルトラウテ(メゾ・ソプラノ)  
Elisabeth Kulman  
Waltraute (Mezzo Soprano)



©Julia Wachs

秋本悠希  
第2のノルン/ヴェルグンデ  
(メゾ・ソプラノ)  
Yuki Akimoto  
Die zweite Norm/ Wellgunde  
(Mezzo Soprano)



©Yoshinobu Katsuragawa

小川里美  
ヴォークリンデ(ソプラノ)  
Satomi Ogawa  
Woglinde (Soprano)



©Globe Photos

マルクス・アイヒェ  
グンター(バリトン)  
Markus Eiche  
Gunther (Baritone)



©Michael Poth

トマス・コニエチュー  
アルベリヒ(バス・バリトン)  
Tomasz Konieczny  
Alberich (Bass Baritone)



©Michael Poth

レジーネ・ハングラ  
グートルネ(ソプラノ)  
Regine Hangler  
Gutrune (Soprano)



©Jürgen Heber

金子美香  
第1のノルン/フロースヒルデ  
(メゾ・ソプラノ)  
Mika Kaneko  
Die erste Norm/ Flosshilde  
(Mezzo Soprano)



©Yoshinobu Katsuragawa

藤谷佳奈枝  
第3のノルン(ソプラノ)  
Kanae Fujitani  
Die dritte Norm (Soprano)



NHK交響楽団 (管弦楽)  
NHK Symphony Orchestra, Tokyo (Orchestra)

東京オペラシンガーズ (合唱)  
Tokyo Opera Singers (Chorus)

## 東京・春・音楽祭

—東京のオペラの森2017—  
3.16 Thu.- 4.16 Sun.

東京の春の訪れを、音楽を媒介としたお祭りで祝う——明治以来、日本における文化・芸術の集積地として発展を続けてきた上野公園を舞台に、桜の美しい時期に1か月にわたり開催する音楽祭です。東京文化会館での「ワーグナー・シリーズ」や国内外の一流アーティストによる公演をはじめ、美術館・博物館を会場とした「ミュージアム・コンサート」、無料の小さなコンサート「桜の街の音楽会」など、約150公演を開催いたします。桜が咲きほころぶ春のひとときに、上野のあらゆる場所から、色とりどりの音楽が聴こえてくる——そんな「東京・春・音楽祭-東京のオペラの森2017-」が東京・上野の春を美しく彩ります。

春が訪れ  
桜がひらいて  
音楽が始まる  
上野の森に

## 2017年春、ついに完結 ハルサイ[リング]



Tokyo-HARUSAI  
Wagner Series  
Der Ring des  
Nibelungen  
2014-2017

CHRISTIAN  
BAUER

cooperated by Christianbauer

東京春祭  
ワーグナー・シリーズ  
《指環》  
完結記念  
限定  
モデル



〈お問い合わせ〉  
03-5365-4122  
cb@umex.co.jp

発売予定  
2017年1月

## チケットのお申込み

東京・春・音楽祭チケットサービス

お電話でのお申込み

03-3322-9966

オペレーター対応 [営業時間 10:00-18:00 土日祝・休] ※先行予約初日11月6日 [日] と一般発売日11月27日 [日] は左記時間にて営業いたします。

オンライン <http://www.tokyo-harusai.com/>

(座席選択可・登録無料)

公式サイト  
限定の  
嬉しい  
サービス!



公式サイト内オンライン・チケットサービスにて、左記サービスをご利用いただけます。サービスの対象となる公演や席種は限定されております。詳細は公式サイト「チケット」ページにてご確認ください。

[その他プレイガイド]

- 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 (オペレーター)
- チケットぴあ <http://w.pia.jp/t/harusai/>  
0570-02-9999 (音声自動応答) ☎597-880
- e+ (イープラス) <http://eplus.jp/harusai/>
- ローソンチケット <http://l-tike.com/harusai/>  
0570-084-003 (音声自動応答) ☎35733
- CNプレイガイド <http://www.cnplayguide.com/t-harusai/>  
0570-08-9990 (オペレーター)

公演に関するお問合せ  
東京・春・音楽祭実行委員会  
03-5205-6497



※車椅子席、団体でのご鑑賞等、詳しくは東京・春・音楽祭実行委員会までお問合せください。※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。※掲載の情報は2016年9月16日現在のものです。やむを得ぬ事情により、内容に変更が生じる場合がございます。出演者・曲目変更による払戻しはいたしませんので、あらかじめご了承ください。