

# THE LIFE OF RICHARD STRAUSS Celebrating the 150th anniversary of the composer's birth



**広田智之**(オーボエ) Tomoyuki Hirota(Oboe)  
国立音楽大学在学中に日本フィルハーモニー交響楽団に入団。同団の首席オーボエ奏者、ソロ・オーボエを経て、現在、東京都交響楽団首席オーボエ奏者。紀尾井シンフォニエッタ東京、オイロス・アンサンブルやソロ奏者としても活躍。現在、上野学園大学教授。



**松崎 裕**(ホルン) Hiroshi Matsuzaki(Horn)  
東京藝術大学卒業。新日本フィル首席奏者を経て、1975年に渡独。R.シュトラウス音楽院在学中にバイエルン国立歌劇場管弦楽団入団。ヨーロッパ各地の音楽祭に出演。80年に帰国後、NHK交響楽団首席奏者に就任。協奏曲等を多数共演。N響より有馬賞を授与。



**三輪 郁**(ピアノ) Iku Miwa(Piano)  
桐朋女子高等学校卒業。ウィーン国立音楽大学・同大学院を最優秀で修了し、オーストリア政府より表彰を受ける。ウィーン・フィルのトッププレーヤーと共演多数。バルマ・ド・ロ国際コンクール第1位。ソリスト、室内楽、オーケストラとの共演等で活躍中。



**松平定知**(朗読) Sadatomo Matsudaira(Reading)  
元NHK理事待遇アナウンサー。「連想ゲーム」「日本語再発見」等を経て、ニュース畑を15年。「その時歴史が動いた」を9年。「NHKスペシャル」は100本以上。2007年NHK退職。第36回放送文化基金賞。第58回前島密賞等。現在、京都造形芸術大学教授。



**清水和音**(ピアノ) Kazune Shimizu(Piano)  
ジュネーヴ音楽院でルイ・ヒルトプランに師事。1981年、弱冠20歳でロン＝ティボー国際コンクール・ピアノ部門優勝。併せてリサイタル賞を受賞。国内外の著名オーケストラや指揮者と数多く共演し、室内楽の分野でも活躍している。現在、東京音楽大学教授。



**安井陽子**(ソプラノ) Yoko Yasui(Soprano)  
桐朋学園大学研究科修了。二期会オペラ研究所第43期マスタークラス修了。ウィーン国立音楽大学研究課程声楽科修了。クラーゲンフルト市立劇場でのヘンツェ《若き貴族》イダ役でヨーロッパ・デビュー。コロラトゥーラソプラノとして活躍。二期会会員。



**加納悦子**(メゾ・ソプラノ) Etsuko Kanoh(Mezzo Soprano)  
東京藝術大学大学院修了後、ケルン音楽大学で学ぶ。同大学在籍中にケルン市立歌劇場のオペラスタジオ研修生となり、1994年から同歌劇場の専属歌手。95年ザルツブルク国際モーツァルトコンクール声楽部門第2位入賞。ヨーロッパ、日本で活躍中。二期会会員。



**成田達輝**(ヴァイオリン) Tatsuki Narita(Violin)  
2010年ロン＝ティボー国際コンクールで第2位とサセム賞、12年エリザベト国際コンクールで第2位とイザイ賞。入賞・受賞歴多数。桐朋女子高等学校音楽科(共学)卒業。現在バリ国立高等音楽院に在学中。今後よりリサイタルやオーケストラとの共演が予定されている。



**奥泉貴圭**(チェロ) Takayoshi Okuizumi(Cello)  
東京藝術大学附属音楽高等学校卒業。トロツィンゲン音楽大学に留学。2004年ピバホールチェロコンクール第2位。07年より2年間バイエルン国立歌劇場の契約団員を務める。帰国後、オーケストラの客演首席奏者、ソロ、室内楽奏者として活動。上野学園大学講師。



**池松 宏**(コントラバス) Hiroshi Ikematsu(Contrabass)  
ブラジル生まれ。19歳よりコントラバスを始める。桐朋学園大学卒業後、1989年NHK交響楽団入団。94年より首席奏者。2006年ニュージーランド交響楽団首席コントラバス奏者に就任。紀尾井シンフォニエッタ東京、水戸室内管弦楽団他のメンバーも務める。



**西川智也**(クラリネット) Tomoya Nishikawa(Clarinet)  
大阪教育大学卒業。東京藝術大学大学院修士課程修了。第9回東京音楽コンクール第1位他、入賞・受賞歴多数。日本フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団と共演。洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団、N響アカデミーに在籍。



**長 哲也**(ファゴット) Tetsuya Cho(Bassoon)  
東京芸術大学音楽学部器楽科卒業。ファゴットを、永江恵子、石川見、水谷上総の各氏に師事。また、ダーク・インゼン等のマスタークラスにて研鑽を積む。同声会賞を授賞。東京都交響楽団首席ファゴット奏者。



**日橋辰朗**(ホルン) Tatsuo Nippashi(Horn)  
12歳からホルンを始める。2010年、東京音楽大学卒業。第26回日本管打楽器コンクール・ホルン部門第1位。併せて特別大賞、審査員特別賞、東京都知事賞、文部科学大臣奨励賞を受賞。入賞・受賞歴多数。現在、日本フィルハーモニー交響楽団首席ホルン奏者。



**津田裕也**(ピアノ) Yuya Tsuda(Piano)  
東京藝術大学大学院を首席で修了。現在ベルリン芸術大学国家演奏家コースに在籍中。2007年、第3回仙台国際音楽コンクール第1位。11年ミュンヘン国際音楽コンクール特別賞。ベルリン交響楽団、ドイツ室内管弦楽団他と共演。リサイタル、室内楽でも活躍中。



**安井耕一**(ピアノ) Koichi Yasui(Piano)  
東京藝術大学卒業。1977～85年ドイツ留学。リュベック音楽大学でコンラート・ハンゼン教授のもと研鑽を積む。帰国後、リサイタル、室内楽、歌曲伴奏などの演奏活動を行なう。音楽工房「響」を主催し、音楽する行為について考察する。国立音楽大学教授。



**横山恵子**(ソプラノ) Keiko Yokoyama(Soprano)  
東京音楽大学研究科修了。1992年、渡欧。同年バイエルン州立コーブルク歌劇場の《ドン・カルロ》エリザベッタ役でヨーロッパ・デビュー。ドイツを中心にヨーロッパ各地で活躍。2007年に帰国し、オペラやコンサートに出演。東京音楽大学教授。二期会会員。



**ウェールズ弦楽四重奏団** Verus String Quartet  
崎谷直人(ヴァイオリン) Naoto Sakiya(Violin)  
三原久遠(ヴァイオリン) Hisao Mihara(Violin)  
横溝耕一(ヴィオラ) Ko-ichi Yokomizo(Viola)  
富岡廉太郎(チェロ) Rentaro Tomioka(Cello)



桐朋学園の学生により2006年に結成。軽井沢八月祭、宮崎国際音楽祭、プロジェクトQ、JTが育てるアンサンブル等に参加。08年ミュンヘン国際音楽コンクール第3位(東京カナルテット以来38年ぶりとなる日本の弦楽四重奏団の入賞)。第7回大阪国際室内楽コンクール第3位。原田幸一郎、R.シュミットらに師事。10～12年パーゼル音楽院で学び、13年より日本を拠点に活動。3月よりHakuju Hallにて全3回の新シリーズを予定。



**佐々木 亮**(ヴィオラ) Ryo Sasaki(Viola)  
東京藝術大学卒業。1991年、東京現代音楽祭(現音)室内楽コンクール第1位等。ジュリアード音楽院に留学。同院卒業後、ソロ、室内楽奏者として全米で活動。内田光子、ヒラリー・ハーン、リン・ハレルらと共演。2004年NHK交響楽団入団。現在、首席奏者。



**門脇大樹**(チェロ) Hiroki Kadowaki(Cello)  
東京藝術大学卒業。イタリ留学を経て、アムステルダム音楽院で研鑽を積む。第74回日本音楽コンクール第3位、2012年ザルツブルク＝モーツァルト国際室内楽コンクール第1位他。小澤征爾音楽塾等に参加。東京音楽大学伴奏科助手。神奈川フィル首席奏者。

## 東京・春・音楽祭

～東京のオペラの森2014～  
3.14 Fri. - 4.13 Sun.

<http://www.tokyo-harusai.com/>

上野の森に音楽が始まる  
桜が訪れ春が訪れ  
桜が訪れ春が訪れ  
桜が訪れ春が訪れ

東京の春の訪れを、音楽を媒介としたお祭りです。明治以来、日本における文化・芸術の集積地として発展を続けてきた上野公園を舞台に、桜の美しい時期に1ヵ月にわたり開催する音楽祭です。東京文化会館での「ワーグナー・シリーズ」や、国内外の一流アーティストによる公演をはじめ、美術館・博物館を会場とした「ミュージアム・コンサート」、無料の小さなコンサート「桜の街の音楽会」など、約100公演を開催いたします。桜が咲きほころぶ春のひとときに、上野のあらゆる場所から、色とりどりの音楽が聴こえてくる。— そんな「東京・春・音楽祭 - 東京のオペラの森2014 -」が東京-上野の春を美しく彩ります。

### チケットのお申込み

東京・春・音楽祭オンライン・チケットサービス

<http://www.tokyo-harusai.com/>

公式ホームページだからこその嬉しいサービス!

お電話でのお申込みは

03-3322-9966

オペレーター対応【営業時間 10:00-18:00 土日祝:休】



※公式HP内オンライン・チケットサービス限定で、左記サービスをご利用いただけます。ただし、1日券はトリオ・チケットのサービス対象外です。詳細は公式HP「チケット」ページにてご確認ください。※車椅子席、団体でのご鑑賞等、詳しくは音楽祭実行委員会までお問合せください。

その他プレイガイド  
東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 (オペレーター)  
<http://pia.jp/t/harusai/>  
0570-02-9999 (音声自動応答)@780-716(1日券)597-881(各回券)  
http://l-tike.com/harusai  
ローソン・チケット 0570-084-003 (音声自動応答)@37647 (1日券・各回券共通)  
e+ (イープラス) <http://eplus.jp/harusai/>



※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。※掲載の情報は2014年1月10日現在のものです。やむを得ぬ事情により、内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更による払戻しはいたしませんので、あらかじめご了承ください。

公演に関するお問合せ 東京・春・音楽祭実行委員会 03-3296-0600



# THE LIFE OF RICHARD STRAUSS Celebrating the 150th anniversary of the composer's birth (1864-1949)

## 東京春祭マラソン・コンサート vol.4



# の生誕

～生誕150年に寄せて

# 3/23

東京文化会館 小ホール  
March 23 (Sun) Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall  
料金:全席指定 1日券(5公演通し券)¥7,500 各回券¥2,000 [各回約60分]  
主催:東京・春・音楽祭実行委員会 後援:ドイツ連邦共和国大使館/日本リハルト・シュトラウス協会 認定:公益社団法人 企業メセナ協議会

- 11:00 第Ⅰ部 誕生 — 激動の人生の幕開け～若き日の傑作ホルン協奏曲から、晩年の名作オーボエ協奏曲まで  
I. Birth — the beginning of Strauss's stormy life - From his Horn Concerto, a masterpiece at a young age, to his Oboe Concerto, one during his later years
- 13:00 第Ⅱ部 イノック・アーデン～1人の女性をめぐる青年2人の美しく悲しい愛の物語詩  
II. Enoch Arden - A beautiful but melancholy narrative poem about two young men in love with the same woman
- 15:00 第Ⅲ部 時代の寵児となった、若き天才音楽家～交響詩、歌曲、室内楽の名曲を集めて  
III. A talented young composer who became a hero of the times - Selections including a symphonic poem, lieder, and chamber music
- 17:00 第Ⅳ部 オペラ作曲家として～《サロメ》の衝撃から、ホフマンスタールとの出会い、最後のオペラ《カプリッチョ》まで  
IV. As an opera composer - From the stupendous "Salome", through his collaboration with Hugo von Hofmannsthal, to his final opera, "Capriccio"
- 19:00 第Ⅴ部 辞世のうた — 去りゆく古き良きヨーロッパ～眠りにつくとき Beim Schlafengehen  
V. Last songs — the end of good old Europe - Going to Sleep (Beim Schlafengehen)



東京春祭マラソン・コンサートvol.4

## リヒャルト・シュトラウスの生涯～生誕150年に寄せて

Tokyo-HARUSAI Marathon Concert vol.4

## THE LIFE OF RICHARD STRAUSS Celebrating the 150th anniversary of the composer’s birth

<p><b>R.シュトラウスの生涯とその時代</b></p> The Life of Richard Strauss and his time	
-------------------------------------------------------------------------	--

	ミュンヘンで生まれる	1864
	ピアノを習い始める	1868
	作曲を始める	1870
	仕立て屋のホルカ	1881
	13管楽器のためのセレナード	1882
ミュンヘン大学に入学／初めてパイロイトを訪れる	ヴァイオリン協奏曲	1882
	ワーグナー没	1883
	ホルン協奏曲第1番、チェロ・ソナタ	1883
ミュンヘンで指揮者としてデビュー		1884
	ブラームスと会う	1885
	「献呈」、「ダリア」、「万霊節」	1885
ミュンヘン宮廷歌劇場指揮者となる	「冬の夜」	1886
	マーラーと会う	1887
	1888	1888
	〈ドン・ファン〉、ヴァイオリン・ソナタ	1888
	ヴァイマル宮廷歌劇場指揮者に就任	1889
	〈死と浄化〉	1889
	「なんと不幸な男だろう」	1890
ミュンヘン宮廷歌劇場首席指揮者に就任	「憩え、わが魂」、「ツェチーリエ」、〈グントラム〉	1894
パイロイト音楽祭に出演／パウリーネと結婚		1894
	1895	1895
	《ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら》	1895
	「たそがれの夢」	1895
	ブルックナー没	1896
	《ツァラトゥストラはかく語りき》	1896
	ブラームス没	1897
	《イノック・アーデン》、〈ドン・キホーテ〉	1897
	《英雄の生涯》	1898
ベルリン宮廷歌劇場の音楽監督に就任		1898
	ホフマンスタールと出会う	1900
	父・F.J.シュトラウス没	1905
	《サロメ》	1905
ウィーン・フィルの常任客演指揮者に就任		1907
ガルミッシュに山荘を建てる／カラヤン生	《エレクトラ》	1908
	《ばらの騎士》	1910
	第1次世界大戦、勃発	1914
	1915	1915
	〈アルプス交響曲〉	1915
	《ナクソス島のアリアドネ》	1916
	《泉のない女》	1917
	「愛の神」	1918
第1次世界大戦、終結		1918
ウィーン国立歌劇場の音楽監督に就任		1919
	ザルツブルク音楽祭が始まる	1920
	《インテルメッツォ》	1923
ウィーン国立歌劇場の音楽監督を辞任		1924
	《エジプトのヘレナ》	1927
	ホフマンスタール没	1929
	ツヴァイクと出会う	1931
	1932	1932
	〈アラベラ〉	1932
ヒトラーが政権掌握／ドイツ帝国音楽院総裁に就任		1933
	ドイツ帝国音楽院総裁を辞任	1935
	第2次世界大戦、勃発	1939
	1941	1941
	《カプリッチョ》	1941
	ツヴァイク没	1942
	第2次世界大戦、終結	1945
	オーボエ協奏曲、メタモルフォーゼン	1945
	非ナチ化裁判で無罪となる	1948
	《4つの最後の歌》、「あおい」	1948
	9月8日、ガルミッシュで死去（85歳）	1949

※作曲が完成した年を表記

11:00開演

## 第Ⅰ部

### 誕生―激動の人生の幕開け～若き日の傑作ホルン協奏曲から、晩年の名作オーボエ協奏曲まで

I.Birth – the beginning of Strauss’s stormy life
- From his Horn Concerto, a masterpiece at a young age, to his Oboe Concerto, one during his later years

<p><b>■</b>曲目</p> R.シュトラウス：仕立屋のボルカ op.1 R.Strauss:Schneider Polka op.1 【三輪 郁 (Pf)】
<p>F.J.シュトラウス：ノクターン op.7 F.J.Strauss：Nocturne op.7 【松崎 裕 (Hr)、三輪 郁 (Pf)】</p>
<p>R.シュトラウス：ホルン協奏曲 第1番 変ホ長調 op.11 R.Strauss:Concerto for Horn and Orchestra No.1 in E-flat major op.11 【松崎 裕 (Hr)、三輪 郁 (Pf)】</p>
<p>R.シュトラウス：オーボエ協奏曲 二長調 R.Strauss:Concerto for Oboe and Orchestra in D major 【広田智之 (Ob)、三輪 郁 (Pf)】</p>

<p><b>■</b>出演</p> オーボエ：広田智之 Oboe:Tomoyuki Hirota
<p>ホルン：松崎 裕 Horn:Hiroshi Matsuzaki</p>
<p>ピアノ：三輪 郁 Piano:Iku Miwa</p>

15:00開演

## 第Ⅲ部

### 時代の寵児となった、若き天才音楽家～交響詩、歌曲、室内楽の名曲を集めて

III. A talented young composer who became a hero of the times
- Selections including a symphonic poem, lieder, and chamber music

<p><b>■</b>曲目</p> R.シュトラウス： R.Strauss:
<p>セレナード op.7 (ピアノソロ版) Serenade op.7 (Piano Solo Version) 【津田裕也 (Pf)】</p>
<p>チェロ・ソナタ へ長調 op.6 より 第3楽章 3rd. mov. from Sonata for Violoncello and Piano in F major op.6 【奥泉貴圭 (Vc)、津田裕也 (Pf)】</p>
<p>「もうひとりのティル・オイレンシュピーゲル」(ハーゼンエール編) (交響詩《ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら》op.28 より) Till Eulenspiegel einmal anders! (arr. by Hasenohrl) from symphonic poem "Till Eulenspiegels lustige Streiche" op.28 【成田達輝 (Vn)、池松 宏 (Cb)、西川智也 (Cl)、長 哲也 (Fg)、日橋辰朗 (Hr)】</p>
<p>万霊節 op.10-8 Allerseelen op.10-8</p>
<p>ツェチーリエ op.27-2 Cäcilie op.27-2</p>
<p>愛の神 op.68-5 Amor op.68-5 上記3曲【安井陽子 (S)、安井耕一 (Pf)】</p>
<p>ダリア op.10-4 Die Georgine op.10-4</p>
<p>献呈 op.10-1 Zueignung op.10-1</p>
<p>冬の夜 op.15-2 Winternacht op.15-2</p>
<p>なんと不幸な男だろう op.21-4 Ach, weh mir unglückhafter Mann op.21-4</p>
<p>たそがれの夢 op.29-1 Traum durch die Dämmerung op.29-1 上記5曲【加納悦子 (M-s)、安井耕一 (Pf)】</p>

13:00開演

## 第Ⅱ部

### イノック・アーデン～1人の女性をめぐる

青年2人の美しく悲しい愛の物語詩
II.Enoch Arden
- A beautiful but melancholy narrative poem about two young men in love with the same woman

<p><b>■</b>曲目</p> R.シュトラウス：メロドラマ《イノック・アーデン》op.38 R.Strauss:Melodramas "Enoch Arden" op.38
<p><b>■</b>出演</p> 朗読：松平定知 Reading:Sadatomo Matsudaira
<p>ピアノ：清水和音 Piano:Kazune Shimizu</p>

17:00開演

## 第Ⅳ部

### オペラ作曲家として

### ～《サロメ》の衝撃から、ホフマンスタールとの出会い、最期のオペラ《カプリッチョ》まで

IV. As an opera composer - From the stupendous "Salome", through his collaboration with Hugo von Hofmannsthal, to his final opera, "Capriccio"

<p><b>■</b>曲目</p> R.シュトラウス： R.Strauss:
<p>歌劇《ばらの騎士》op.59 より ワルツ Walzt from "Der Rosenkavalier" op.59 【成田達輝 (Vn)、津田裕也 (Pf)】</p>
<p>歌劇《サロメ》op.54 より 「7つのヴェールの踊り」(ジンガー編) Tanz der sieben Schleier from "Salome" op.54 (arr. by Singer) 【津田裕也 (Pf)】</p>
<p>歌劇《カプリッチョ》op.85 より 序曲 (弦楽六重奏曲) Overture (String Sextet) from "Capriccio" op.85 【ウェールズ弦楽四重奏団、佐々木 亮 (Va)、門脇大樹 (Vc)】</p>
<p>歌劇《カプリッチョ》op.85 より 舞曲 (クラウス編) Dances from "Capriccio" op.85 (arr. by Krauss) 【成田達輝 (Vn)、奥泉貴圭 (Vc)、津田裕也 (Pf)】</p>
<p>歌劇《ばらの騎士》op.59 より 「だれも知らない」 Wie du warst! Wie du bist! Das weiss niemand from "Der Rosenkavalier" op.59 【加納悦子 (M-s)、安井耕一 (Pf)】</p>
<p>歌劇《エジプトのヘレナ》op.75 より 「第二の新婚初夜！魅惑的な夜」 Zweite Brautnacht！Zaubernacht from "Die ägyptische Helena" op.75 【横山恵子 (S)、安井耕一 (Pf)】</p>
<p>歌劇《ナクソス島のアリアドネ》op.60 より ツェルピネッタのアリア 「偉大なる女王様」 Grossmächtige Prinzessin from "Ariadne auf Naxos" op.60 【安井陽子 (S)、安井耕一 (Pf)】</p>

<p><b>■</b>出演</p> ソプラノ：横山恵子 Soprano:Keiko Yokoyama
<p>ソプラノ：安井陽子 Soprano:Yoko Yasui</p>
<p>メゾソプラノ：加納悦子 Mezzo Soprano:Etsuko Kanoh</p>
<p>ヴァイオリン：成田達輝 Violin:Tatsuki Narita</p>
<p>チェロ：奥泉貴圭 Cello:Takayoshi Okuizumi</p>
<p>コントラバス：池松 宏 Contrabass:Hiroshi Ikematsu</p>
<p>クラリネット：西川智也 Clarinet:Tomoya Nishikawa</p>
<p>ファゴット：長 哲也 Bassoon:Tetsuya Cho</p>
<p>ホルン：日橋辰朗 Horn:Tatsuo Nippashi</p>
<p>ピアノ：津田裕也 Piano:Yuya Tsuda</p>
<p>ピアノ：安井耕一 Piano:Koichi Yasui</p>

<p><b>■</b>曲目</p> R.シュトラウス： R.Strauss:
<p>メタモルフォーゼン (レオポルト編 / 弦楽七重奏版) Metamorphosen (arr. by Leopold / String Septet Version) 【ウェールズ弦楽四重奏団、佐々木 亮 (Va)、門脇大樹 (Vc)、池松 宏 (Cb)】</p>
<p>あおい Malven 【横山恵子 (S)、安井耕一 (Pf)】</p>
<p>憩え、わが魂 op.27-1 Ruhe, meine Seele op.27-1 【加納悦子 (M-s)、安井耕一 (Pf)】</p>
<p>《4つの最後の歌》 "4 letzte Lieder" 「春」「9月」 Frühling, September 【安井陽子 (S)、安井耕一 (Pf)】</p>
<p>「眠りにつくとき」「夕映え」 Beim Schlafengehen, Im Abendrot 【横山恵子 (S)、安井耕一 (Pf)】</p>
<p>歌劇《ばらの騎士》op.59 より 第3幕 三重唱「私が誓ったことは」 Hab' mir's gelobt from "Der Rosenkavalier" Act 3 【横山恵子 (S)、安井陽子 (S)、加納悦子 (M-s)、安井耕一 (Pf)】</p>

<p><b>■</b>出演</p> ソプラノ：横山恵子 Soprano:Keiko Yokoyama
<p>ソプラノ：安井陽子 Soprano:Yoko Yasui</p>
<p>メゾソプラノ：加納悦子 Mezzo Soprano:Etsuko Kanoh</p>
<p>ヴェールズ弦楽四重奏団 Verus String Quartet</p>
<p>ヴァイオリン：崎谷直人 Violin:Naoto Sakiya</p>
<p>ヴァイオリン：三原久遠 Violin:Hisao Mihara</p>
<p>ヴィオラ：横溝耕一 Viola:Ko-ichi Yokomizo</p>
<p>チェロ：富岡廉太郎 Cello:Rentaro Tomioka</p>

<p>ヴァイオリン：成田達輝 Violin:Tatsuki Narita</p>
<p>ヴィオラ：佐々木 亮 Viola: Ryo Sasaki</p>
<p>チェロ：奥泉貴圭 Cello：Takayoshi Okuizumi</p>
<p>チェロ：門脇大樹 Cello：Hiroki Kadowaki</p>
<p>ピアノ：津田裕也 Piano:Yuya Tsuda</p>
<p>ピアノ：安井耕一 Piano:Koichi Yasui</p>

19:00開演

## 第Ⅴ部

### 辞世のうた―去りゆく古き良きヨーロッパ～眠りにつくとき Beim Schlafengehen

V. Last songs – the end of good old Europe

- Going to Sleep (Beim Schlafengehen)

<p><b>■</b>曲目</p> R.シュトラウス： R.Strauss:
<p>メタモルフォーゼン (レオポルト編 / 弦楽七重奏版) Metamorphosen (arr. by Leopold / String Septet Version) 【ウェールズ弦楽四重奏団、佐々木 亮 (Va)、門脇大樹 (Vc)、池松 宏 (Cb)】</p>
<p>あおい Malven 【横山恵子 (S)、安井耕一 (Pf)】</p>
<p>憩え、わが魂 op.27-1 Ruhe, meine Seele op.27-1 【加納悦子 (M-s)、安井耕一 (Pf)】</p>
<p>《4つの最後の歌》 "4 letzte Lieder" 「春」「9月」 Frühling, September 【安井陽子 (S)、安井耕一 (Pf)】</p>
<p>「眠りにつくとき」「夕映え」 Beim Schlafengehen, Im Abendrot 【横山恵子 (S)、安井耕一 (Pf)】</p>
<p>歌劇《ばらの騎士》op.59 より 第3幕 三重唱「私が誓ったことは」 Hab' mir's gelobt from "Der Rosenkavalier" Act 3 【横山恵子 (S)、安井陽子 (S)、加納悦子 (M-s)、安井耕一 (Pf)】</p>

※各回約60分 ※掲載の曲順は当日の演奏曲順とは異なる可能性があります。