

東京・春・音楽祭2019
SPRING FESTIVAL IN TOKYO 2019

東京
春祭

TOKYO OPERA NOMORI

2005-2019 15th

ベルリン・フィルの第一ソロ・ヴィオラ奏者であり、ソリストとして、また室内楽の名手として様々な共演者からの信頼の厚いグロスによる、東京春祭での初リサイタル。

アミハイ・グロス
（ヴィオラ）
シューマン、ブラームス、ショスタコーヴィチ

AMIHAI GROSZ (VIOLA)

- SCHUMANN, BRAHMS, SHOSTAKOVICH

オハッド・ベン＝アリ (ピアノ) OHAD BEN-ARI (PIANO)

シューマン：幻想小曲集 op.73

SCHUMANN: FANTASIESTÜCKE OP.73

ブラームス：ヴィオラ・ソナタ 第1番 へ短調 op.120-1

BRAHMS: SONATA FOR VIOLA AND PIANO NO.1 IN F MINOR OP.120-1

ショスタコーヴィチ：ヴィオラ・ソナタ op.147

SHOSTAKOVICH: SONATA FOR VIOLA AND PIANO OP.147

※当初発表の曲目より、一部変更となりました。

3/29 19:00 [金] 東京文化会館 小ホール

March 29 [Fri.] at 19:00 Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall

Amihai Grosz ©Edith Held

SY¥5,700 AY¥4,100 U-25¥1,500 (税込)

一般発売日12月16日 [日] 10:00

主催：東京・春・音楽祭実行委員会

※U-25は2月8日 [金] 12:00より発売

助成：公益社団法人企業メセナ協議会 2021 芸術・文化による社会創造ファンド

[公式サイトのみで取扱い]



アミハイ・グロス (ヴィオラ) ~ シューマン、ブラームス、ショスタコーヴィチ

Amihai Grosz (Viola) - Schumann, Brahms, Shostakovich



アミハイ・グロス (ヴィオラ) Amihai Grosz (Viola)

イスラエルのエルサレムに生まれ、5歳からヴァイオリンを学び、11歳でヴィオラに転向。エルサレムでデイヴィッド・チェンヤハイム・タウブらの指導を受ける。フランクフルトとベルリンではタバア・ツィンマーマンに師事。1995年エルサレム音楽センターの大学オーケストラの首席奏者とともにエルサレム弦楽四重奏団を創設し、ヴィオラを担当。2007年イスラエルのアピブ・コンクールでゴッテスマン賞(ヴィオラ部門)を受賞。10/11年シーズンからベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の第1ソロ・ヴィオラ奏者。ソロ活動も展開しており、主要オーケストラとの共演に加え、室内楽奏者として、エフイム・ブロンフマン、エマニュエル・バユ、内田光子、オレグ・マイセンベルク、ジャンニヌ・ヤンセン、ジュリアン・ラクリン、ダヴィド・ゲリンガスらと共演。使用楽器はガスバロ・ダ・サロ(1570年製)のヴィオラで、個人の所有者より終身貸与されている。



オハッド・ベン=アリ (ピアノ) Ohad Ben-Ari (Piano)

イスラエル生まれ。ミュンヘン国際音楽コンクールやルービンシュタイン国際ピアノコンクール等で多数受賞。世界中のオーケストラや室内管弦楽団からソリストとして招かれている。2010年ベルリンに居を移し、ピアニスト・作曲家として活動。室内楽では、ガイ・ブラウンシュタイン、ノア・ベンディックス=バルグリー、アヴィ・アヴィタルらと頻繁に共演。作曲の分野では、新作が定期的に初演されている。11~16年ローランツェック室内楽フェスティバルの芸術監督、現在は「イスラエル=ドイツ芸術祭・ベルリン」監督。

Chamber Music with Members of the Berliner Philharmoniker

- An Evening of Piano Quartet - Mahler, Schumann, Brahms

ベルリン・フィルの顔としてその美音で魅了する
第1コンサートマスター ベンディックス=バルグリー、
室内楽の名手としても名高い第1ソロ・ヴィオラ奏者のグロス、
オーケストラの核となるソロ・チェロ奏者のマニング、
ベン=アリをピアノに迎え、今聴ける最高の組み合わせによるBPO室内楽。

ベルリン・フィルのメンバーによる室内楽

~ピアノ四重奏の夕べ— マーラー、シューマン、ブラームス

3/27 [水] 19:00開演 東京文化会館 小ホール
S: ¥6,700 A: ¥5,200 U-25: ¥1,500

マーラー: ピアノ四重奏曲 (断片) イ短調
 シューマン: ピアノ四重奏曲 変ホ長調 op.47
 ブラームス: ピアノ四重奏曲 第1番 短調 op.25

ヴァイオリン: ノア・ベンディックス=バルグリー
 ヴィオラ: アミハイ・グロス
 チェロ: オラフ・マニング
 ピアノ: オハッド・ベン=アリ

東京・春・音楽祭 2019

SPRING FESTIVAL IN TOKYO 2019

3.15 Fri. - 4.14 Sun. 上野の森に桜が訪れ音楽が始まる

東京の春の訪れを、音楽を媒介としたお祭りです。

明治以来、日本における文化・芸術の集積地として発展を続けてきた上野公園を舞台に、桜の美しい時期に1カ月にわたり開催する音楽祭です。15回目の春を迎える2019年は、リッカルド・ムーティによる「イタリア・オペラ・アカデミー in 東京」と、パイロイト音楽祭との提携で上演する「子どものためのワーグナー」の2つの企画を開始する他、東京文化会館での「ワーグナー・シリーズ」や「合唱の芸術シリーズ」をはじめとした国内外の一流アーティストによる公演、上野の森に点在する美術館・博物館での「ミュージアム・コンサート」、無料の小さなコンサート「桜の街の音楽会」等、過去最大規模の約200公演を開催いたします。桜が咲きほころぶ春のひとつときに、上野のあらゆる場所から、色とりどりの音楽が聴こえてくる—そんな「東京・春・音楽祭 2019」が東京・上野の春を美しく彩ります。

東京・春・音楽祭2019は「beyond2020プログラム」として認証されています。

一般発売 12/16[日]10:00より

東京・春・音楽祭チケットサービス

<http://www.tokyo-harusai.com/>

(座席選択可・登録無料)

公式サイト
限定の
嬉しい
サービス!



公式サイト内オンライン・チケットサービスにて、左記サービスをご利用いただけます。サービスの対象となる公演や座席・枚数は限定されており、詳細は公式サイト「チケット」ページにてご確認ください。

先行発売

東京・春・音楽祭チケットサービスにて

12/2[日]10:00より [対象座席] S席・A席

先行受付期間中は発券手数料が無料!
12/10[月]18:00まで

[その他プレイガイド]

- チケットぴあ <http://w.pia.jp/t/harusai/>
0570-02-9999(音声自動応答) ☎597-881
- e+(イープラス) <http://eplus.jp/harusai/>
- ローソンチケット <https://l-tike.com/harusai/> ☎38621
0570-000-407(オペレーター)
- 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650(オペレーター)

☎ 03-6743-1398

オペレーター対応
[営業時間 10:00-18:00 土日祝:休]

※先行発売開始日12/2[日]と一般発売日12/16[日]は上記時間にて営業いたします。

※車椅子席、団体でのご鑑賞等、詳しくは東京・春・音楽祭実行委員会(03-5205-6497)までお問合せください。※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。※掲載の曲目は、当日の演奏順と異なる可能性があります。※チケット代金お支払い後におけるお客様のご都合による変更・キャンセルは承りません。※掲載の情報(2018年11月20日現在のものです)。やむを得ぬ事情により、内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更による払戻しはいたしませんので、あらかじめご了承ください。

公演に関するお問合せ

東京・春・音楽祭実行委員会
03-5205-6497

