

音楽史

政治・社会の動向

オーストリア=ハンガリー帝国成立 [1867]

普仏戦争→フランス第二帝政崩壊 [1870]、ドイツ帝国成立 [1871]

第一次世界大戦 [1914-18]
ロシア帝国崩壊 [1917]
ドイツ帝国崩壊、オーストリア=ハンガリー帝国崩壊→オーストリア共和国誕生 [1918]
ワイマール共和制誕生 [1919]

シェーンベルク(1874-1951)がJ. シュトラウス2世の『皇帝円舞曲』編曲 [1925]

[年表作成]
小宮正安
(ヨーロッパ文化史研究家 / 横浜国立大学大学院都市イノベーション学府教授)



Photos: ライナー・キュッヒル©Winnie Kuehl / 二村英仁©Naomi Kawakami / 横溝耕一©Satoshi Ono / 佐々木亮©TAISUKE YOSHIDA / 藤木絵里、三井清夏©Yoshinobu Fukaya (aura2) / 寺西一真©井村重人

19:00

第V部 支援の響き

V. Sound and Resonance of Patronage

宮廷やそれに関係する人々の支援を受け、ヨーロッパの文化は長年にわたり大きな繁栄を遂げました。文化支援という流れの中に生まれた音楽の数々を味わいます。

ベートーヴェン(フンメル編):交響曲 第1番 ハ長調 op.21 より 第1楽章
Ludwig van Beethoven (1770-1827) (arr. by Hummel): Symphony No.1 in C major op.21 - 1st mov.
ヴァイオリン:ライナー・キュッヒル チェロ:宮坂拓志 フルート:梶川真歩 ピアノ:山田武彦

ヴィヴァルディ:ヴァイオリン協奏曲集《チェトラ》より 協奏曲 第1番 ハ長調 RV.181a
Antonio Vivaldi (1678-1741): Violin Concertos "La cetra" - Concerto No.1 in C major RV.181a

ヴァイオリン・ソロ:ライナー・キュッヒル
1stヴァイオリン:猶井悠樹 2ndヴァイオリン:横島礼理
ヴィオラ:中村翔太郎 チェロ:市 寛也

リュリ(デルデヴェス編):歌劇《アルセスト》より ガヴオットとロンドー
Jean-Baptiste Lully (1632-87) (arr. by Deldevez): "Alceste" - Gavotte and Rondeau
ヴァイオリン:ライナー・キュッヒル ピアノ:三輪 郁

F.J.ハイドン(ヴラニツキー編):オラトリオ《天地創造》Hob.XXI-2より 導入部「混沌の描写」
Franz Joseph Haydn (1732-1809) (arr. by Wrantizky): Oratorio "Die Schöpfung" Hob.XXI-2 - Einleitung "Die Vorstellung des Chaos"

1stヴァイオリン:白井 篤 2ndヴァイオリン:横溝耕一
1stヴィオラ:中村洋乃理 2ndヴィオラ:中村翔太郎
チェロ:西山健一

スウィーテン:交響曲
Gottfried van Swieten (1733-1803): Symphony
1stヴァイオリン:ライナー・キュッヒル 2ndヴァイオリン:白井 篤
ヴィオラ:佐々木 亮 チェロ:西山健一
1stオーボエ:青山聖樹 2ndオーボエ:坪池泉美
1stホルン:今井仁志 2ndホルン:石山直城

東京・春・音楽祭2019
SPRING FESTIVAL IN TOKYO 2019

3.15 Fri. - 4.14 Sun.
春が訪れ
桜がひらいて
音楽が始まる
上野の森に

東京の春の訪れを、音楽を媒介としたお祭りでお祝い—
明治以来、日本における文化・芸術の集積地として発展を続けてきた上野公園を舞台に、桜の美しい時期に1か月にわたり開催する音楽祭です。15回目の春を迎える2019年は、リッカルド・ムーティによる「イタリア・オペラ・アカデミー in 東京」と、パイロイト音楽祭との提携で上演する「子どものためのワグナー」の2つの企画を開始する他、東京文化会館での「ワグナー・シリーズ」や「合唱の芸術シリーズ」をはじめとした国内外の一流アーティストによる公演、上野の森に点在する美術館・博物館での「ミュージアム・コンサート」、無料の小さなコンサート「桜の街の音楽会」等、過去最大規模の約200公演を開催いたします。桜が咲きほころぶ春のひとときに、上野のあらゆる場所から、色とりどりの音楽が聴こえてくる—そんな「東京・春・音楽祭2019」が東京・上野の春を美しく彩ります。

東京・春・音楽祭2019は「beyond2020プログラム」として認証されています。

東京・春・音楽祭チケットサービス

<http://www.tokyo-harusai.com/>
(座席選択可・登録無料)



公式サイト限定の嬉しいサービス!
オペレーター対応
【営業時間 10:00-18:00 土日祝:休】
※音楽祭開催期間中は、土日祝も上記時間にて営業いたします。

☎ 03-6743-1398

※車椅子席、団体のご鑑賞等、詳しくは東京・春・音楽祭実行委員会(03-5205-6497)までお問合せください。※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。※掲載の曲目は、当日の演奏順と異なる場合がございます。※チケット代金お支払い後におけるお客様の都合による変更・キャンセルは承りません。※掲載の情報は2019年3月26日現在のものです。やむを得ぬ事情により、内容に変更が生じる場合がございます。出演者・曲目変更による払戻しはいたしませんので、あらかじめご了承ください。

【その他プレイガイド】

- チケットぴあ <http://w.pia.jp/t/harusai/>
0570-02-9999(音声自動応答)
①1日券780-294 各回券597-881
- e+(イープラス) <http://eplus.jp/harusai/>
- ローソンチケット <https://l-tike.com/harusai/>
①38622(1日券・各回券共通)
0570-000-407(オペレーター)
- 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650(オペレーター)

公演に関するお問合せ
東京・春・音楽祭実行委員会
03-5205-6497



宮廷の時代

5つの響き

5 Different Sound and Resonance — From the Times with the Royal Court

ヨーロッパの芸術と
宮廷の歴史をひも解く

Journey to Unravel the History of Art in Europe

東京・春・音楽祭2019
SPRING FESTIVAL IN TOKYO 2019
東京春祭マラソン・コンサート vol.9
Tokyo-HARUSAI Marathon Concert vol.9

20世紀初頭に至るまで数世紀にわたり、ヨーロッパの諸芸術、さらには社会そのものに多大な影響を与えた宮廷。「宮廷の時代」に生まれた様々な音楽を通じ、ヨーロッパに一時代を画した宮廷の幾つもの姿に、5つの「響き」から迫ります。

ヴァイオリン:ライナー・キュッヒル 二村英仁
白井 篤、猶井悠樹、横溝耕一 倉富亮太、横島礼理
ヴィオラ:佐々木 亮、中村翔太郎、中村洋乃理
チェロ:市 寛也、西山健一、宮坂拓志
コントラバス:吉田 秀
フルート:甲斐雅之、梶川真歩
オーボエ:青山聖樹、坪池泉美
クラリネット:伊藤 圭
ホルン:今井仁志、石山直城
トランペット:菊本和昭
ソプラノ:鶴木絵里、三井清夏
メゾ・ソプラノ:小泉詠子
バリトン:寺西一真
二期会合唱団
ソプラノ:田崎美香 メゾ・ソプラノ:喜田美紀
テノール:園山正孝 バリトン:寺西一真
オルガン:大木麻理
ピアノ:朴 令鈴、三輪 郁、山田武彦

（日本・オーストリア国交樹立150周年記念）(The 150th Anniversary of Japan-Austria Diplomatic Relations)

東京春祭

TOKYO OPERA NOMORI

2005-2019 15th

4/6 [土] 東京文化会館 小ホール
April 6(Sat.) at 11:00 / 13:00 / 15:00 / 17:00 / 19:00 Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall
[各回約60分] 全席指定 1日券(5公演通し券) ¥9,000 各回券 ¥2,500 (税込)
主催:東京・春・音楽祭実行委員会 後援:オーストリア大使館 / オーストリア文化フォーラム 協力:ウィーン楽友協会資料館



