



東京・春・音楽祭

-東京のオペラの森 2014-

東京春祭ワーグナー・シリーズ vol.5

ワーグナー: 《ラインの黄金》(演奏会形式)

キャスト・オーディション募集要項 (改訂版)

東京・春・音楽祭では 2010 年より“東京春祭ワーグナー・シリーズ”と題して、ワーグナーの作品を演奏会形式で上演しております。いよいよ 2014 年からは、『ニーベルングの指環』を毎年 1 作品ずつ上演していきます。現在、ベルリン放送交響楽団の芸術監督を務め、ワーグナー指揮者としての豊富な実績を誇る指揮者マレク・ヤノフスキの指揮もと、NHK 交響楽団との演奏会形式による公演です。つきましては、下記の要領にて、2014 年に上演を予定しております《ラインの黄金》のキャスト(一部)のオーディションを行います。

記

■募集する役柄:

- (a) ヴォークリンデ Woglinde (Soprano)
- (b) ヴェルグンデ Weellgunde (Soprano or Mezzosoprano)
- (c) フロースヒルデ Floßhilde (Mezzosoprano)
- (d) フライア Freia (Soprano)

■課題曲: 【I】(a) ~ (d) の希望の役柄のパート、及び【II】自由選択曲(※全て原調、原語とします。) ※ページ番号は、Peters 版ヴォーカル・スコア《ラインの黄金: Die Rheingold》のページ番号です。

【I】《ラインの黄金》より

- (a) (b) (c) ラインの乙女たち・共通
 - 1 場 p.31 1 段目・1 小節目 ~ p.33 1 段目・3 小節目
Walla-la! Walla-la! Lalaleia, ...lalaleila! leialalei! heia! heia! ha heil!
 - 1 場 p.39 1 段目・1 小節目 ~ p.43 2 段目・2 小節目
Heia jaheia! heia jaheia! wallala la la ...Wallala la la la heia jahei!
- (a) ヴォークリンデ
 - 1 場 p.9 3 段目・1 小節目 ~ p.9 4 段目・4 小節目
Weia! Waga! Soge, ...Wallala weiala weia!
 - 1 場 p.50 4 段目・1 小節目 ~ p.51 2 段目・1 小節目
Nur wer der Minne Macht entsagt, ...zum Reif zu zwingen das Gold!
- (b) ヴェルグンデ
 - 1 場 p.20 2 段目・1 小節目 ~ p.23 4 段目・1 小節目
Heia, du Holder! ...sonst fließ ich dir fort!
- (c) フロースヒルデ
 - 1 場 p.24 4 段目・2 小節目 ~ p.29 1 段目・3 小節目
Was zankst du, Alb? Schon so verzagt? ...und stumm sie nur horen und sehn!
- (d) フライア
 - 2 場 p.74 3 段目 3 小節目 ~ p.75 1 段目・1 小節目
Hilf mir, Schwester! schütze mich, ...Holde käm er zu holen.
 - 2 場 p.77 2 段目・2 小節目 ~ p.78 2 段目・2 小節目
Wo harren meine Brüder, ...Rette Freia, mein Froh!

【Ⅱ】 自由選択曲

応募する役柄の声部に合ったドイツ語の曲（3分以内程度）。

ワーグナー作品のアリアである必要はありません。ワーグナー以外の作曲家の曲でも可。オペラ・アリア
でなくても可。ドイツ語のディクテーションがわかれば構いません。

※必ず、事前に伴奏用の楽譜をお送り下さい。

■日時・会場：2013年7月11日（木） 13:00-18:00（予定）

文京シビック・練習室1

東京都文京区春日1-16-21 B1階 Tel. 03-5803-1100 ((公財)文教アカデミー施設管理係)

アクセス <http://bunkyocivichall.jp/access>

※オーディション時間は、こちらで指定させていただき、追ってご連絡いたします。

※伴奏者はこちらで用意しておりますが、各自でお連れいただいても結構です。

■審査員：

イェンドリック・シュプリングー氏 Jendrik Springer

ゲッティンゲン生まれ。7歳からピアノを始める。指揮をハノーファー音楽大学で学ぶ。ピアニストとして多くのコンクールで入賞。歌曲伴奏や室内楽奏者として高く評価される一方、ティーレマンら著名指揮者に招かれ、ウィーン国立歌劇場やバイロイト音楽祭、ザルツブルク音楽祭などで、オペラのミュージック・プリパレーションとして多く作品に関わっている。とりわけワーグナーやR.シュトラウスのレパートリーを演奏する際に関わる事が多く、例えば、ティーレマンのバイロイト音楽祭やウィーン国立歌劇場における《ニーベルングの指環》、バーデン＝バーデンの祝祭劇場における《ばらの騎士》《エレクトラ》、ザルツブルク音楽祭における《影のない女》や、ラトルのウィーン国立歌劇場における《パルジファル》等があり、他にもルイーゼやウェルザー＝メストのような指揮者との共同作業が挙げられる。

■応募方法：応募用紙に必要事項を記入し、下記の応募先宛に郵送して下さい。

※プロフィールをお持ちの方は同封して下さい。

■応募資格：リハーサル及び公演期間に全日参加できる方

《リハーサル予定》 ※2013年5月時点の予定です。今後、変更になることもあります。

2014年3/25（火）～3/29（土） この期間に、数回のピアノ稽古（※マエストロ稽古含む）

3/30（日）～4/3（木） オケ付きリハーサル 及び、HP、GP

4/5（土）、4/7（月） 本番

■応募締切：2013年6月15日（土）必着

■応募・お問合せ先：

東京・春・音楽祭実行委員会事務局 オーディション係

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-105 神保町三井ビルディング17F

Tel: 03-5205-6401 / Fax: 03-5205-6403

E-mail: seisaku@tokyo-harusai.com

以上

東京春祭ワーグナー・シリーズ vol.5

ワーグナー：《ラインの黄金》（演奏会形式）

●日程：2014年4月5日・7日

●会場：東京文化会館 大ホール

●出演：指揮：マレク・ヤノフスキ

ヴォータン：エギルス・シリンス、ローゲ：アーノルド・ベズイエン

アルベリヒ：トマス・コニエチュニ、フリッカ：クラウディア・マーンケ

エルダ：エリーザベト・クールマン、ドンナー：ボアズ・ダニエル

フロー：マリウス・ヴラド・ブドイウ

ミーメ：ヴォルフガング・アブリンガー＝シュベルハッケ

ファールツト：アイン・アンガー、ファーフナー：シム・インスン

管弦楽：NHK交響楽団 / 他